



TEATRO
OSCAR



TEATRO DEGLI
ANGELI

DI CHE VIVONO GLI UOMINI?

STAGIONE TEATRALE 2026-27



DI CHE VIVONO GLI UOMINI?

“Di cosa vivono gli uomini?” è il titolo di un celebre racconto di L. N. Tolstoj. Il grande scrittore conosceva bene la frase evangelica *non di solo pane vive l'uomo*: una frase difficile da capire per chi non ha nemmeno il pane (tant'è che Gesù non si dimentica di chiedere il pane quotidiano). Ma noi che abbiamo non solo il pane ma anche il prosciutto, la pastasciutta, la frittata, i bignè, sappiamo ancora stare di fronte a quell'interrogativo?

Ogni giorno sentiamo e leggiamo di massacri, di bombardamenti, di bambini uccisi, di lavoratori trattati come bestie, di inaudite violenze. E la domanda sorge spontanea: di cosa vivono gli uomini? O, anche più radicalmente: che cos'è mai un uomo?

A queste domande non possiamo non rispondere (non rispondere è comunque una risposta).

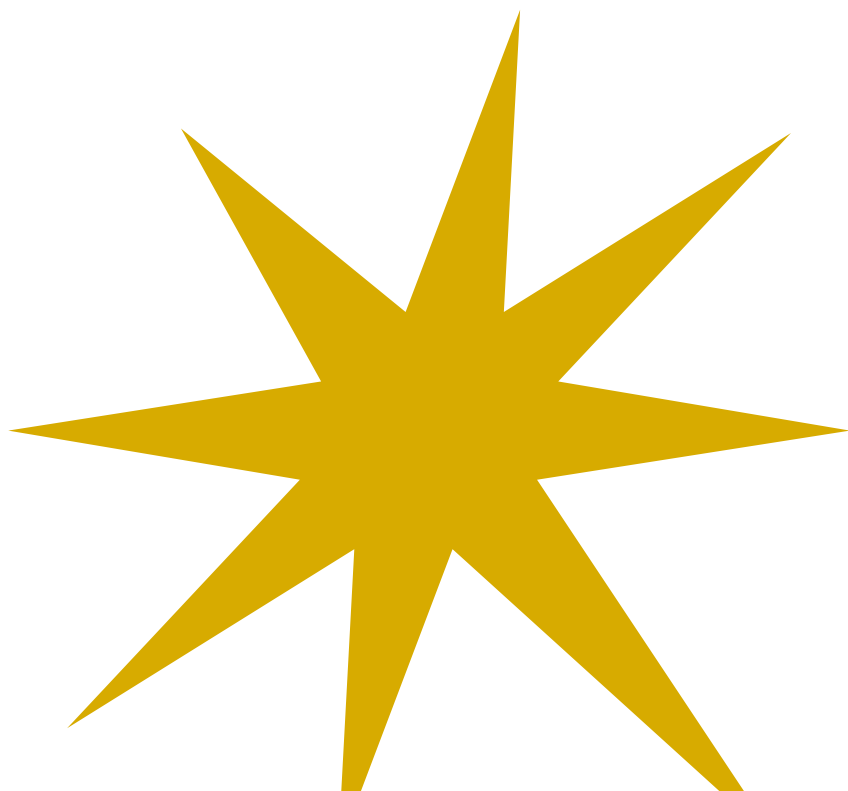
Il Teatro - attori e spettatori - è un modo per ricordarci che val la pena vivere, che dentro tutto ciò che accade ci può essere una novità buona, e che - nonostante la tecnologia eserciti spesso un potere schiavizzante - noi siamo liberi, possiamo scegliere in ogni istante a cosa pensare, a cosa dedicare la nostra attenzione.

Il Teatro - attori e spettatori, insomma tutti - è anzitutto un esercizio di libertà. Usciamo di casa, spegniamo il telefono e ci disponiamo, per una o due ore, al silenzio e al pensiero.

Lox faremo in tanti modi, con storie lievi oppure drammatiche, parlando della Bibbia, delle nostre nevrosi, dei classici greci e di Alessandro Manzoni.

Ma soprattutto cercheremo di farlo con allegria. Per questo la stagione avrà inizio con una settimana dedicata alla comicità: non per distrarci, non per fare dell'intrattenimento, ma perché siamo persuasi che per dire le cose essenziali una risata sia spesso molto più efficace di mille ragionamenti.

Gabriele Allevi, Luca Doninelli, Giacomo Poretti



GLI INCAMMINATI

La compagnia del Teatro de "Gli Incamminati" nasce a Milano, in Corso Concordia, nel luglio del 1983 con lo scopo di produrre, sostenere, rappresentare l'opera di Giovanni Testori. O, meglio: una certa parte della sua opera, quella legata ad alcune recenti scelte artistiche, che gli avevano alienato momentaneamente l'amicizia di molti esponenti del mondo teatrale e intellettuale italiano. Perciò non sarebbe giusto chiamarla *la compagnia "di" Testori*, anche se fu fortemente voluta e progettata da lui, a partire dallo statuto, scritto di suo pugno e vero capolavoro nel suo genere.

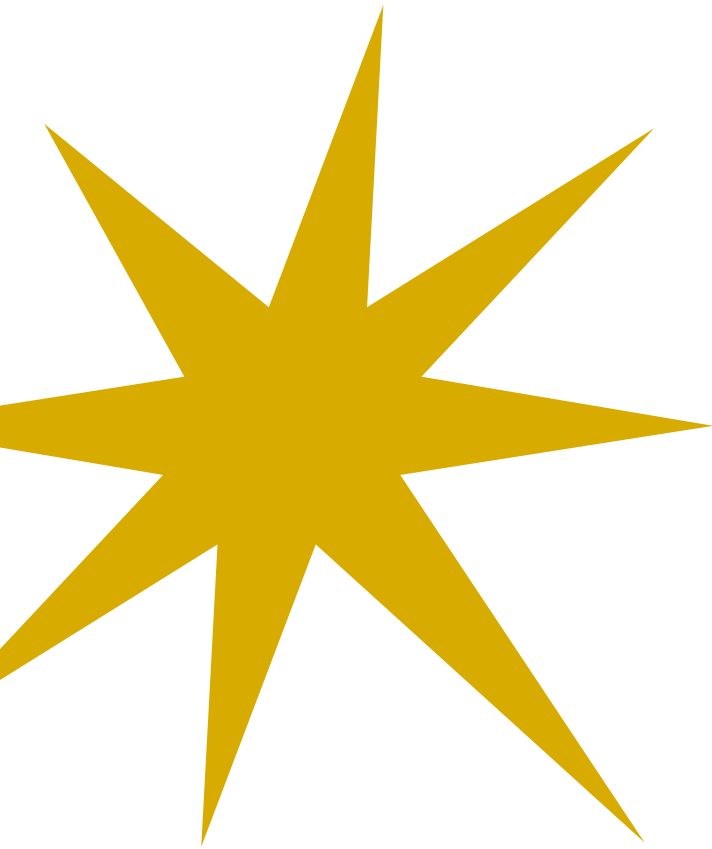
I compagni di cammino di Testori in questa avventura furono i ragazzi – tutti ancora under-30 – che dal 1978 in avanti erano diventati suoi compagni di strada e interlocutori (ricordiamo, su tutti, "Interrogatorio a Maria", del 1979, diretto da un 23enne Emanuele Banterle, e "Factum Est", due anni più tardi).

Un anno dopo la fondazione della compagnia avvenne l'incontro di Testori con Franco Branciaroli, che divenne il suo attore-totem e che ereditò la direzione degli Incamminati, affiancato dallo stesso Emanuele Banterle. Memorabile, nel 1988, fu la rappresentazione del monologo "In Exitu", con Branciaroli nei panni di un ragazzo che muore di overdose nei bagni della Stazione Centrale di Milano.

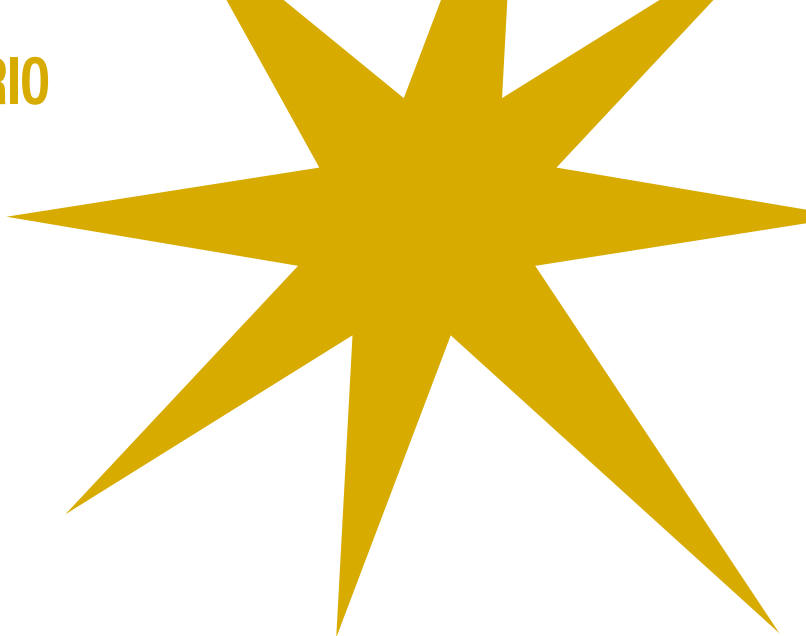
Dopo la morte di Testori (1993) Banterle e Branciaroli condussero la compagnia fino a portarla ai vertici del teatro italiano, con produzioni importanti come *Medea* (regia di L. Ronconi) e *Vita di Galileo*. Molti registi si alternarono alla conduzione degli spettacoli, ma la guida (e spesso la stessa regia) rimase nelle mani del grande attore, secondo il pensiero di Testori, che vide sempre la voce-corpo dell'attore come mediatrice e insieme vittima sacrificale dell'azione sacra del Teatro.

Oggi il lavoro degli Incamminati, che fa perno come sempre (soprattutto dopo la scomparsa prematura di Emanuele, nel 2011) intorno alla figura di Branciaroli, si è arricchito dell'attività del Teatro Oscar fino a trasformarsi in Centro di Produzione.

Una storia, insomma, che non sembra voler finire, e getta di tanto in tanto nuovi germogli, sempre imprevisti e sempre nel segno, felicemente contraddittorio, di Giovanni Testori.



CALENDARIO



5-11 ottobre 2026

TEATRO OSCAR / TEATRO DEGLI ANGELI

FOOLS

IL FESTIVAL DEI GIULLARI

conduce Giacomo Poretti

15 ottobre 2026

TEATRO OSCAR

TEATRO DELLA MENTE 1

LE SFUMATURE DELL'INVIDIA

Daniela Cristofori, Vittorio Lingiardi

15-17 ottobre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

FACCIA DI CUCCHIAIO

Lee Hall, Sandro Mabellini,

Caroline Baglioni

19 ottobre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 1

22-23 ottobre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

ARGONAUTICHE

Silvio Castiglioni, I Sacchi di Sabbia

24-25 ottobre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

VIAGGIO IN ARMENIA

Silvio Castiglioni, I Sacchi di Sabbia

26 ottobre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

IL ROMANZO DI MILANO 1

STORIA DELLA COLONNA INFAME

Sonia Bergamasco

29-31 ottobre 2026

TEATRO OSCAR

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

Marina Massironi

5-8 novembre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

ASSETATI

Wajdi Mouawad, Davide Pascarella

8 novembre 2026

TEATRO OSCAR

CENERENTOLA

Teatro Oscar DanzaTeatro

11 novembre 2026

TEATRO OSCAR

TEATRO DELLA MENTE 2 VERGOGNA E IMMAGINE DI SÈ

Daniela Cristofori, Mauro Percudani

13-15 novembre 2026

TEATRO OSCAR

LA MORTE E LA FANCIULLA

Ariel Dorfman, Elena Bucci, Marco Sgroso

19-22 novembre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

BECKETTIANA

Maurizio Lupinelli,
Casa Teatro UMANA MENTE

23 novembre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 2

25-29 novembre 2026

TEATRO OSCAR

BOBBY

Giacomo Poretti, Francesco Brandi,
Ippolita Baldini

1 dicembre 2026

TEATRO OSCAR

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 1 DAVIDE E ASSALONNE

Luca Doninelli, Giorgio Marchesi

2 dicembre 2026

TEATRO OSCAR

TEATRO DELLA MENTE 3 CON LA COLPA IN MENTE

Daniela Cristofori, Claudia Mazzuccato

11-13 dicembre 2026

TEATRO OSCAR

COME UNA SPECIE DI VERTIGINE

Mario Perrotta

14 dicembre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 3

15-18 dicembre 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

QUANDO SARÒ IMMORTALE

Bianca Montanaro, Giulia Villa

20 dicembre 2026

TEATRO OSCAR

LO SCHIACCIANOCI

Teatro Oscar DanzaTeatro

22 dicembre 2026

TEATRO OSCAR

LA STORIA DI NATALE

Maria Paiato, Martino Dondi,
La Nave dei Folli

9-10 gennaio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

BILL SAPEVA VEDERE

Studio su IT di Stephen King
Edoardo Mozzanega,
Casa Teatro UMANA MENTE

12 gennaio 2027

TEATRO OSCAR

FRANCESCO RENGÀ LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 2

14-17 gennaio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

UN COMUNE IMMORTALE

Alessandro Colombo, Filippo Capparella

17 gennaio 2027

TEATRO OSCAR

PIERINO E IL LUPO

Teatro Oscar DanzaTeatro

19 gennaio 2027

TEATRO OSCAR

CHE MITO SEI 1 ELETTRA O LA FRAGILITÀ

Cristina Dell'Acqua

22-24 gennaio 2027

TEATRO OSCAR

ARTÙ E MERLINO

Carlo Rossi

25 gennaio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 4

27-29 gennaio 2027

TEATRO OSCAR

ROM E SINTI: L'OLOCAUSTO DIMENTICATO

Pino Petruzzelli

3 febbraio 2027

TEATRO OSCAR

GIOELE DIX LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 3

4-7 febbraio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

FARE UN FUOCO

Luigi D'Elia, Francesco Niccolini

7 febbraio 2027

TEATRO OSCAR

LA STREGA DELLA MONTAGNA

Teatro Oscar DanzaTeatro

10 febbraio 2027

TEATRO OSCAR

IL ROMANZO DI MILANO 3 FRA CRISTOFORO E DON RODRIGO

Franco Branciaroli

12-14 febbraio 2027

TEATRO OSCAR

RESTO QUI

Arianna Scommegna, Mattia Fabris,
Francesco Niccolini

18-21 febbraio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

LISISTRATA

Dario De Luca,
Casa Teatro UMANA MENTE

22 febbraio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 5

2-21 marzo 2027

TEATRO OSCAR

AGLI ANGELI È MEGLIO CREDERE

Giacomo Poretti, Daniela Cristofori,
Andrea Chiodi

5-7 marzo 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

EFESTO CASCAU DO' CIELU

Salvo Drago

18-20 marzo 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

SHAKESPEAROLOGY

Sotterraneo

22 marzo 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 6

23 marzo 2027

TEATRO OSCAR

DANIELE MENCARELLI

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 4

31 marzo 2027

TEATRO OSCAR

**CHE MITO SEI 2
DIONISO E LA GIOIA
DELL'IMPERFEZIONE**

Cristina Dell'Acqua

1-4 aprile 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

L'OSTAGGIO

Fort Apache Cinema Teatro

4 aprile 2027

TEATRO OSCAR

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

Teatro Oscar DanzaTeatro

6-11 aprile 2027

TEATRO OSCAR

OMBRELLONI

Jacopo Gardelli, Lorenzo Carpinelli

15-17 aprile 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

MAI PIÙ MAJORANA

Francesco Maruccia, Anna Manella,
Leonardo Castellani

20-24 aprile 2027

TEATRO OSCAR

BOCCACCESCO

Angelo Di Genio, Tindaro Granata,
Francesca Porrini, Emilia Tiburzi

26 aprile 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 7

27 aprile 2027

TEATRO OSCAR

**IL ROMANZO DI MILANO 4
LA NOTTE DELL'INNOMINATO**

Massimo Popolizio

4 maggio 2027

TEATRO OSCAR

**CHE MITO SEI 3
ANDROMACA E MEDUSA**

Cristina Dell'Acqua

6-8 maggio 2027

TEATRO OSCAR

AMLETO A PRANZO E A CENA

Oscar De Summa

13-16 maggio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

LA NEVE IN FONDO AL MARE

Silvia Giulia Mendola, Matteo Bussola

24 maggio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 8

28-30 maggio 2027

TEATRO DEGLI ANGELI

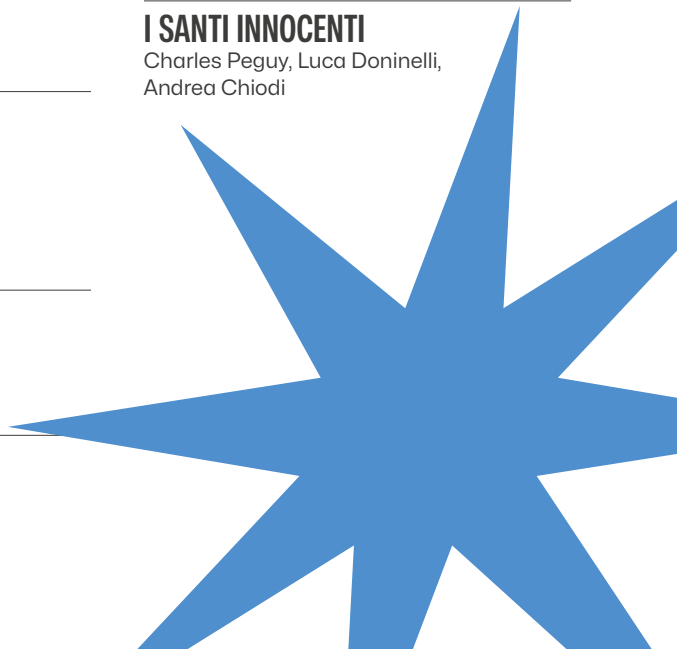
UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

Roberto Abbiati

maggio 2027

I SANTI INNOCENTI

Charles Peguy, Luca Doninelli,
Andrea Chiodi



FOOLS

IL FESTIVAL DEI GIULLARI

DAL 5 AL 11 OTTOBRE 2026



Il Teatro Oscar e il Teatro degli Angeli inaugurano la nuova stagione con una settimana unica nel suo genere: la prima edizione di FOOLS - IL FESTIVAL DEL GIULLARE!

La passione per la comicità ci contraddistingue da sempre: siamo infatti convinti che la risata resti uno strumento privilegiato per indagare le pieghe del nostro tempo, portandone alla luce le contraddizioni della contemporaneità. E chi meglio del giullare può incarnare ancora oggi la forza di questa arte? Un burlone, un saltimbanco, sempre folle, a volte saggio, ma comunque sempre in grado di mandarci gambe all'aria, gettandoci addosso verità inedite a noi stessi. Per un'intera settimana, si alterneranno sui nostri palchi stand up comedian, barzellettisti e caratteristi affermati, nuovi talenti, comici dell'arte, esperti di comicità a 360 gradi. Un festival da vivere, e da ridere, insieme!

ATTENZIONE: I CARNET non permettono l'accesso a FOOLS. Il Festival del Giullare, ad esclusione dello spettacolo *Don Chisciotte. Tragicommedia dell'arte*.

FOOLS

IL FESTIVAL DEI GIULLARI CALENDARIO

5 OTTOBRE - ORE 20:30

TEATRO DEGLI ANGELI

FINALE PREMIO GARPEZ PER LA RISATA EMERGENTE

in giuria Ippolita Baldini, Enrico Bertolino, Giacomo Poretti

La finale della prima edizione dedicata alla comicità under35! Dopo le durissime selezioni, i cinque finalisti si sfideranno live in una serata aperta al pubblico. Un'occasione unica per i giovani comici e comiche emergenti per mettersi alla prova e confrontarsi con professionisti del settore. Una sfida tutta da ridere!

6, 8, 10 OTTOBRE - ORE 20:30

TEATRO OSCAR

IL TRIDUO DEL GIULLARE

conduce Giacomo Poretti

musica dal vivo I Punti Neri

regia Gianmarco Bizzarri

produzione Gli Incamminati Centro di Produzione Teatrale

Tornano gli appuntamenti del Triduo del giullare! Cuore di tutto il Festival, la tre giorni al Teatro Oscar sarà l'occasione per vedere le diverse forme della comicità all'opera. Insieme al capocomico (chi ha orecchie per intendere...) Giacomo Poretti, ci saranno i grandi nomi che abbiamo imparato ad amare e nuovi ingressi che non hanno mai calcato il nostro palcoscenico. Tutti però si giocheranno con il coraggio della loro immaginazione, la sfrontatezza dell'allegria e la propensione naturale al gioco che distingue i giullari da tutte le altre persone! Tre serate, quindici comici, innumerevoli risate!

Biglietto intero 40€

6 OTTOBRE



**Max
Angioni**



**Francesco
Brandi**



**Angelo
Pintus**



**Antonio
Ornano**

8 OTTOBRE



**Filippo
Caccamo**



**Tindaro
Granata**



**Luca
Ravenna**



**Mattia
Stanga**

10 OTTOBRE



**Angelo
Pisani**



**Ippolita
Baldini**



**Enrico
Bertolino**



**Emanuela
Cappello**

Biglietto intero 25€

7 E 9 OTTOBRE - ORE 18:00

TEATRO DEGLI ANGELI

ALLE RADICI DELLA COMICITÀ

Di cosa è fatta la comicità? Chi sono gli imprescindibili padri e madri del genere comico? *Alle radici della comicità* è un'occasione di approfondimento e discussione attorno ai grandi temi della comicità. Aiutati da esperti di storia del teatro e della cultura, riscopriremo due grandi maestri della risata: Aristofane, il primo vero autore comico della storia occidentale, e Giovannino Guareschi, scrittore e umorista del '900 italiano.

7 OTTOBRE - ORE 18:00

ARISTOFANE

con Valentina Garavaglia, Maddalena Giovannelli,
Giacomo Poretti

Biglietto unico 5€

9 OTTOBRE - ORE 18:00

GUARESCHI

raccontato da Giacomo Poretti

Biglietto unico 5€

7 E 9 OTTOBRE - ORE 21:00

TEATRO OSCAR

DUE BATTUTE CON...

condotto da Giacomo Poretti

Due appuntamenti speciali in cui scopriremo i retroscena del lavoro attoriale, la gavetta necessaria per fare questo lavoro e il fascino di incantare le persone con storie universali!

7 OTTOBRE - ORE 21:00

...KATIA FOLLESA

Giacomo Poretti intervista Katia Follesa, comica, co-fondatrice del duo comico *Katia e Valeria*, attrice in diversi film come *Benvenuti al nord* e *Un oggi alla volta* e conduttrice di diversi programmi televisivi e radiofonici

Biglietto intero 40€

9 OTTOBRE - ORE 21:00

...THE JACKAL

Giacomo Poretti intervista The Jackal, società di produzione con all'attivo diversi progetti cinematografici e televisivi. Il gruppo originario, formato da Francesco Abbasta, Ciro Priello, Simone Ruzzo e Alfredo Felco, si è allargato arrivando a comprendere anche Fabio Balsamo, Gianluca Fru, Aurora Leone, Claudia Napolitano.

Biglietto intero 40€



11 OTTOBRE - ORE 16:00

TEATRO OSCAR

DON CHISCIOTTE

soggetto originale Marco Zoppello

dialoghi Carlo Boso e Marco Zoppello

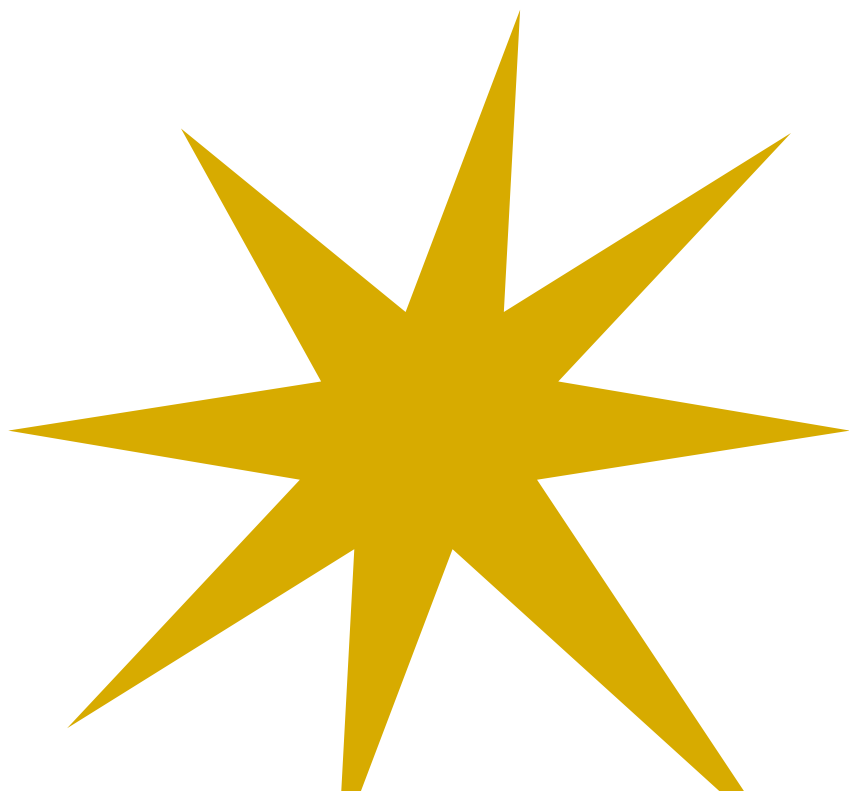
interpretazione e regia Michele Mori e Marco Zoppello

produzione Stivalaccio Teatro / Teatro Stabile del Veneto

Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni sono due attori della celebre compagnia dei Comici Gelosi. Sono vivi per miracolo. Salgono sul palco per raccontare di come sono sfuggiti dalla forca grazie a Don Chisciotte. A partire dall'ultimo desiderio dei condannati a morte prendono il via le avventure di una delle coppie comiche più famose della storia della letteratura, filtrate dall'estro dei due saltimbanchi che arrancano nel tentativo di procrastinare l'esecuzione. E se non rammentano la storia alla perfezione, poco importa, si improvvisa! Uno spettacolo sul pubblico, per il pubblico e con il pubblico, perché è quest'ultimo che avrà il compito di salvare i due attori dalla morte... di salvare il teatro.

Biglietto intero 25€







15-17 OTTOBRE 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€*Lee Hall, Sandro Mabellini, Caroline Baglioni*

FACCIA DI CUCCHIAIO

Più la tecnica progredisce e penetra nelle pieghe della vita quotidiana, tanto meno ci confrontiamo con la sofferenza delle persone malate; i morti scompaiono nei meccanismi ben oliati dei servizi funebri. C'è una distanza sempre più profonda tra coloro che possono "godersi" la propria vita e quella degli altri che in qualche modo "deragliano" dall'ordinario. Quando si tratta di un bambino, il problema si aggrava, diventa un tabù. Parlare della sofferenza di un bambino e in particolare di un bambino cosiddetto "anormale", è insopportabile.

Con *Faccia di cucchiaino*, monologo di una ragazzina due volte condannata (dall'autismo, dal tumore), Lee Hall, dopo *Billy Elliot*, lascia a bocca aperta. Ha il raro talento di destreggiarsi fra gli ingredienti del melodramma senza mai esserlo - melodrammatico. Perché possiede un'arma feroce, l'umorismo, la capacità di superare le situazioni più disperate attraverso l'intelligenza e lo spirito.

testo

LEE HALL

traduzione

EDY QUAGGIO

regia e spazio scenico

SANDRO MABELLINI

interpretazione e danza

CAROLINE BAGLIONI

produzione esecutiva

TEATRO POPOLARE D'ARTE

OLTRE LE BARRIERE è la rassegna di spettacoli dedicati all'esperienza della disabilità: storie, esperienze, testi ma anche attori e attrici che con il loro corpo ci portano "oltre le barriere" fisiche e mentali che ci ritroviamo addosso.



22-23 OTTOBRE 2026

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

Silvio Castiglioni

ARGONAUTICHE

L'AVVENTURA PIÙ ANTICA DEL MONDO

Navigando verso i confini del mondo a bordo della nave Argo in cerca del Vello d'oro – il talismano dal quale dipende la loro vita – Giasone e i suoi si perdono molte volte, e forse si ritrovano.

Nonostante il successo dell'impresa, il viaggio degli Argonauti è però guidato dal dubbio e intriso di melanconia. Perché è un viaggio negli infiniti labirinti del cuore umano, e racconta di un'umanità fragile e inquieta, come noi, oggi, nel tempo che attraversiamo.

In uno spettacolo in quattro numeri – quanti i libri del poema – Silvio Castiglioni, un po' mago e un po' santone, ci accompagna nei meandri di una poesia raffinata e bellissima, lungo le strade del mistero e dell'avventura, per farci divertire e spaventare, appassionare e emozionare, su una rotta che conduce al nostro cuore di bambini.

di
APOLLONIO RODIO
traduzione e drammaturgia
FRANCESCO MOROSI
con
SILVIO CASTIGLIONI
regia
GIOVANNI GUERRIERI
produzione
I SACCHI DI SABBIA/CELESTEROA
con il sostegno di
MIC, REGIONE TOSCANA



24-25 OTTOBRE 2026

SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

Silvio Castiglioni

VIAGGIO IN ARMENIA

Viaggio teatrale in un piccolo libro del "più grande poeta in lingua russa del Novecento, sottratto alla conoscenza dei suoi contemporanei" (P. P. Pasolini). Segreta riflessione sul tempo, la memoria e la morte – e straordinaria metafora di resistenza e di vitalità – Viaggio in Armenia è un sereno, luminosissimo addio; un rito d'addio.

Il testo ideale per tratteggiare il profilo di un artista che si dichiarava ostile a tutto ciò che è personale, in tempi intossicati dall'inganno dei reality e dall'illusione della vita in diretta.

liberamente tratto dal libro di
OSIP MANDEL'STAM

Adelphi edizioni, a cura di
SERENA VITALE

riduzione e adattamento
SILVIO CASTIGLIONI
GIOVANNI GUERRIERI

interprete
SILVIO CASTIGLIONI

oggetti, scene e costumi
GIULIA GALLO

regia
GIOVANNI GUERRIERI

coproduzione
CELESTEROSA / I SACCHI DI SABBIA



29-31 OTTOBRE 2026

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€*Marina Massironi*

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

Se a raccontarci l'Otello è Shakespeare è una tragedia, se ce lo racconta Verdi è un melodramma. Ma quando la vicenda del Moro è affidata a un'autrice come Lia Celi, il risultato è una inaspettata rilettura della storia dell'impresa verdiana, delle regole del melodramma e dei temi cari alla tragedia shakespeariana: la gelosia, il razzismo, il plagio, la calunnia.

Attraverso un inedito punto di vista al femminile, Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi del capolavoro Verdiano con notizie storiche curiose, spunti d'attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello-Iago-Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati, grazie anche all'accompagnamento della arpa cristallina di Monica Micheli.

con
MARINA MASSIRONI
di
LIA CELI

musiche per arpa arrangiate ed
eseguite dal vivo da
MONICA MICHELI

regia
MASSIMO NAVONE
organizzazione e distribuzione
NIDODIRAGNO PRODUZIONI



5-8 NOVEMBRE 2026

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

Wajdi Mouawad, Davide Pascarella

ASSETATI

È il 1991. C'è un ragazzo che una mattina si sveglia parlando e non smette più. C'è una ragazza che piange di orrore e si è chiusa in camera perché ha un mostro nella pancia. C'è un uomo che si chiama Boon, è un antropologo forense, ha appena trovato due cadaveri congelati sul fondo di un fiume, e uno di questi non corrisponde ad alcun essere umano mai scomparso. Questi personaggi si alternano senza mai esistere insieme sulla scena. I loro racconti sono in tempi e in spazi diversi. Corrono paralleli scappando l'uno dall'altro. *Assetati* parla di sentirsi dilaniati dal dolore che sentiamo, parla della bruttezza che mangia vivi gli esseri umani e della bellezza che li salva. Parla di smettere di credere ai propri sogni finché quei sogni non ti vengono a cercare e ti chiedono il conto di non averli sognati abbastanza forte. È la prima volta che viene messo in scena in Italia. L'ha scritto un autore meraviglioso, Wajdi Mouawad, che dal Libano oggi è messo in scena in tutto il mondo.

di
WAJDI MOUAWAD
regia e spazio scenico
DAVIDE PASCARELLA
con
DAVIDE PASCARELLA
dramaturg e assistente alla regia
ALESSANDRO BUSINARO
immagini e oggetti
MARIA SPADONI
disegno luci
CARMINE PIERRI
produzione
TEATRO DI NAPOLI -
TEATRO NAZIONALE

Questo spettacolo è parte della rassegna INSOLENTI, la nuova sezione under35 del Teatro degli Angeli dedicata a chi non cede all'abitudine, alle lingue non addomesticate, al teatro che ci restituisce il desiderio di guardare.



13-15 NOVEMBRE 2026

VENERDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

Ariel Dorfman, Elena Bucci, Marco Sgroso

LA MORTE E LA FANCIULLA

È notte, una casa isolata sul mare, un paese che ha ottenuto la democrazia dopo un lungo periodo di dittatura. Paulina aspetta il marito Gerardo Escobar, brillante avvocato che ha appena ricevuto dal nuovo governo il prestigioso incarico di presiedere la commissione di indagine sui crimini della dittatura, ma non di perseguire i criminali. Gerardo porta con sé Roberto Miranda, un medico che lo ha soccorso per un guasto alla macchina e nel quale Paulina crede di riconoscere colui che la violentò quando fu imprigionata dai militari per estorcerle il nome di Gerardo. Si scontrano, passato e presente, vittime e carnefici, traditi e traditori, memoria e oblio. È giusto farsi giustizia da soli? Qual è la verità? Risuona l'eco di altre tragiche dittature del passato.

di
ARIEL DORFMAN

regia
ELENA BUCCI

con la collaborazione di
MARCO SGROSSO

con
ELENA BUCCI
MARCO SGROSSO
GAETANO COLELLA

produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO,
LE BELLE BANDIERE



19-22 NOVEMBRE 2026

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€*Maurizio Lupinelli, Casa Teatro UMANA MENTE*

BECKETTIANA

Beckettiana nasce dall'incontro tra Nerval Teatro e Casa Teatro Umanamente Casa Teatro, scuola di teatro aperta alla disabilità. Il lavoro è un attraversamento dell'universo poetico di Samuel Beckett, dove il teatro diventa spazio condiviso di esperienza, formazione e relazione.

Finale di partita, Giorni felici, Aspettando Godot:

le grandi opere vengono affrontate come territori da abitare attraverso corpi, voci, silenzi e attese. Le parole di Beckett incontrano una dimensione scenica in cui fragilità, presenza e tempo condiviso assumono un valore centrale, aprendo nuove possibilità di ascolto e percezione. Beckettiana si configura come un'esperienza teatrale capace di interrogare il presente e di trasformare la differenza in elemento poetico e generativo.

di

MAURIZIO LUPINELLI

con gli allievi attori di
Casa Teatro Umana Mente

CATERINA MARINELLI

MICHELA MARINELLI

PAOLO LAMBRI

SOFIA ORSENIGO

RICCARDO PIRRANTE

produzione

GLI INCAMMINATI

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

coproduzione

NERVAL TEATRO

OLTRE LE BARRIERE è la rassegna di spettacoli dedicati all'esperienza della disabilità: storie, esperienze, testi ma anche attori e attrici che con il loro corpo ci portano "oltre le barriere" fisiche e mentali che ci ritroviamo addosso.



25-29 NOVEMBRE 2026

MERCOLEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

Giacomo Poretti, Francesco Brandi, Ippolita Baldini

BOBBY

Bobby è nato da un sogno. Una notte intera passata a guardarmi allo specchio. Ma lo specchio, quella volta, mi rispondeva. Non era un incubo, tutt'altro. Il tono era leggero, ironico, quasi allegro. Il mio doppio mi inchiodava alle mie responsabilità, ma senza giudizio, senza condanna, senza gravità. Solo con una verità limpida, disarmante. Da qui è nato il confronto tra Giacomo – un quarantenne qualunque, con una moglie, un lavoro, un mutuo, e molto da perdere – e il suo pupazzo, che invece non ha nulla da perdere, e quindi può dire tutto. Due percorsi paralleli che, inevitabilmente, si incrociano. Bobby è un sogno. Il mio sogno. Il mio modo di vedere il teatro: far ridere le persone, farle emozionare, farle sentire parte di un momento che è mio ma, allo stesso tempo, anche loro. Perché più siamo, meglio è. Perché da solo non si salva nessuno.

di
FRANCESCO BRANDI

regia
GIACOMO PORETTI

con
IPPOLITA BALDINI
FRANCESCO BRANDI

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

sostegno alla produzione
NEXT –
LABORATORIO DELLE IDEE
PER LA PRODUZIONE E LA
PROGRAMMAZIONE DELLO
SPETTACOLO LOMBARDO –
ANNO 2025

 **INVITO
A TEATRO**

NEXT

 **Regione
Lombardia**

 **Fondazione
CARIPLO**



11-13 DICEMBRE 2026

VENERDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

Mario Perrotta

uno spettacolo di e con
MARIO PERROTTA

produzione
PERMAR,
EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT /
TEATRO NAZIONALE

COME UNA SPECIE DI VERTIGINE

IL NANO, CALVINO, LA LIBERTÀ

In scena c'è un uomo, o meglio la sua voce interiore. Tra i personaggi di Italo Calvino è forse il meno libero, prigioniero di un corpo, di una lingua e di una mente incapaci di seguire il suo bisogno di vivere e comunicare. Ma per una sera decide di trasformare la propria esistenza in spettacolo, cercando la libertà tra le pagine del "signor Calvino Italo". Romanzi, versi, musica, canzoni e frammenti teatrali si intrecciano in un percorso ironico e poetico che "scalvina" le opere dello scrittore per farne materia viva e personale. Il protagonista è il Nano de "La giornata d'uno scrutatore", personaggio appena accennato da Calvino, qui immaginato in tutta la sua esistenza. Dalla sua condizione estrema nasce una riflessione sulla libertà e sull'autodeterminazione, temi centrali tanto nella poetica calviniana quanto nello spettacolo, che diventa così un omaggio intimo e originale a uno degli autori più importanti del Novecento.



Foto di Federico Marinaccio courtesy Istituto Italiano di Fotografia

15-18 DICEMBRE 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€*Bianca Montanaro, Giulia Villa*

QUANDO SARÒ IMMORTALE

Else è un angelo custode. Ha osservato gli esseri umani da sempre, senza mai poter davvero comprendere cosa significhi essere vivi. Ma quando il suo assistito si suicida, qualcosa si spezza: perché un essere umano sceglie di sparire? Cos'è quella ferita invisibile che nemmeno un angelo riesce a vedere?

Come ne *Il cielo sopra Berlino*, Else decide di farsi carne. Di attraversare il limite. Di abitare un corpo, il tempo, la fame, il desiderio, la solitudine. In un monologo intenso, ironico e struggente, uno sguardo non umano disseziona la vita degli uomini, le loro contraddizioni, la loro fragilità e il mistero insondabile del dolore. Un viaggio dentro ciò che ci rende vivi... e dentro ciò che, a volte, ci porta a voler smettere di esserlo.

di
BIANCA MONTANARO
con
GIULIA VILLA
scenografia
ROSITA VALLEFUOCO
sound design
SHARI DE LORIAN
movimenti
LEONARDO CASTELLANI
produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
esito di
BOTTEGA BONACINA LABORATORIO
PERMANENTE DI DRAMMATURGIA

Questo spettacolo è parte della rassegna INSOLENTI, la nuova sezione under35 del Teatro degli Angeli dedicata a chi non cede all'abitudine, alle lingue non addomesticate, al teatro che ci restituisce il desiderio di guardare.



22 DICEMBRE 2026

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

Maria Paiato, Martino Dondi, La nave dei folli

LA STORIA DI NATALE

Una serata per festeggiare il Natale insieme!

Maria Paiato, artista pluripremiata di teatro e cinema, racconta il mistero del Natale attraverso storie di altissima caratura letteraria e leggende popolari, dando vita alle parole dei grandi autori del passato. Ad accompagnarla l'Ensemble La nave dei folli diretta da Martino Dondi. Un appuntamento unico per grandi e piccini!

con

MARIA PAIATO

musica dal vivo

ENSEMBLE LA NAVE DEI FOLLI

direttore

MARTINO DONDI

produzione

GLI INCAMMINATI

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



9-10 GENNAIO 2027

SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00
BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€
Edoardo Groussin, Casa Teatro UMANA MENTE

BILL SAPEVA VEDERE

“Bill sapeva vedere”: così pensa il piccolo George di suo fratello, un attimo prima di andare incontro alla morte per mano di It, l'iconico mostro pagliaccio, che prende le forme delle paure di chi incontra nel romanzo omonimo di Stephen King.

Come in IT, creiamo un circolo coeso, fatto di fiducia e amicizia, dove i membri procedono per intuito, verso un rituale catartico dove le paure vengono attraversate, incorporate e poi bruciate in una danza liberatoria. Guidati dalla domanda “Cosa vedi?”, giochiamo con il registro dell'horror, pratichiamo le soglie tra reale e immaginario, interroghiamo lo sguardo nostro e del pubblico, la capacità di vedere senza i filtri normativi sui corpi e sulle diversità, cerchiamo nella danza un luogo di trasformazione al confine tra i mondi e le identità.

 ideazione, coreografie e regia
EDOARDO GROUSSIN

 aiuto regia
NICOLÒ TRULLU

 dramaturg
CESAR ARENAS

 musiche
FRA DE ISABELLA

 performer
CESAR ARENAS
EDOARDO BUSNAI
DANIELE CRACOLICI
SOFIA ORSENIGO
RICCARDO PIRANTE
PAOLO LAMBRI

 produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

OLTRE LE BARRIERE è la rassegna di spettacoli dedicati all'esperienza della disabilità: storie, esperienze, testi ma anche attori e attrici che con il loro corpo ci portano “oltre le barriere” fisiche e mentali che ci ritroviamo addosso.



14-17 GENNAIO 2027

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

Alessandro Colombo, Filippo Capparella

UN COMUNE IMMORTALE

Questa è la storia del tennista più discusso e controverso della storia, genio e sregolatezza: Andre Agassi.

Cosa c'è dietro questo enorme talento? Per scoprirlo dovremo riavvolgere il nastro della vita del tennista fino all'infanzia, al rapporto con il padre. Un padre che gli ha imposto il destino del tennista, gli ha sottratto la libertà di scegliere il proprio percorso, ma allo stesso tempo, gli ha dato l'opportunità di entrare nell'olimpico del tennis, di toccare con mano l'immortalità. È proprio questo il dilemma: essere un vincente... ma a che prezzo?

Il nostro personaggio diventa un Amleto del XXI secolo, in cui la sete di successo sembra essere la priorità assoluta. Fra mille demoni che lo perseguitano, si proverà a raccontare cosa vuol dire diventare campione, cosa vuol dire essere figlio, essere padre, lottare per vincere, o perdere...talvolta non c'è differenza.

scritto da
ALESSANDRO COLOMBO
regia
FILIPPO CAPPARELLA
con
ALESSANDRO COLOMBO
produzione
COLOMBO-CAPPARELLA

Questo spettacolo è parte della rassegna INSOLENTI, la nuova sezione under35 del Teatro degli Angeli dedicata a chi non cede all'abitudine, alle lingue non addomesticate, al teatro che ci restituisce il desiderio di guardare.



22-24 GENNAIO 2027

**VENERDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00**

**BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

Carlo Rossi

ARTÙ E MERLINO

Ambientata ai nostri giorni, la storia del mago e del suo re è situata in una casa di riposo dove Merlino trascorre la sua vecchiaia ma non perde il fascino delle antiche imprese leggendarie nel regno di Camelot. Artù, il re, pieno di impegni e gravose responsabilità, recatosi a trovare l'antico maestro, colui che lo ha creato sovrano, si trova davanti un povero vecchio che sembra aver definitivamente smarrito l'acutezza e l'incisività di un tempo. Sembra, ma sembrare non è essere, come direbbe Merlino.

Il vecchio mago infatti nonostante la triste apparenza del suo stato, non ha finito di insegnare al suo antico allievo. Non ha ancora perso la sua funzione di maestro. Il grande re sarà costretto a ripercorrere ironicamente la sua storia e la sua giovinezza per comprendere più profondamente il suo vero destino e il senso del suo nobile lavoro.

di
CARLO MARIA ROSSI

regia
GIORGIO SCIUMÉ

con
GIORGIO CASATI
CARLO ROSSI

produzione
TEATRO DEGLI SCARROZZANTI



27-29 GENNAIO 2027

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

Pino Petruzzelli

uno spettacolo di e con
PINO PETRUZZELLI
produzione
TEATRO IPOTESI

ROM E SINTI: L'OLOCAUSTO DIMENTICATO

L'Olocausto dimenticato è dedicato al genocidio del popolo rom e sinto durante il nazismo. Più di 500.000 rom e sinti sono stati uccisi nei campi di sterminio nazisti. Una storia dimenticata. Una storia non ancora scritta. Raccontarla è un atto dovuto. "Nei vari processi contro i nazisti responsabili di crimini contro l'umanità, mai nessuno si preoccupò di sentire la testimonianza di uno "zingaro". Nessun responsabile fu chiamato a rendere conto dello sterminio dei rom e dei sinti."

Lo spettacolo vuole essere un viaggio nella memoria alla scoperta di una pagina di storia che inspiegabilmente non trova spazio nei testi scolastici. Un genocidio dimenticato, uno spettacolo carico di umanità e di amore per un'etnia, quella Rom e Sinta, che nel corso degli anni più che essere sconosciuta è stata misconosciuta.



4-7 FEBBRAIO 2027

**GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00**

**BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

Luigi D'Elia, Francesco Niccolini

FARE UN FUOCO

Un uomo capace di grandi sogni decide di attraversare una delle regioni più impervie dello Yukon. Deve raggiungere i suoi compagni in una vecchia miniera dove sono convinti di trovare molte pepite d'oro. Basta arrivare prima di tutti. Decide di partire all'alba di un giorno d'inverno, uno di quei giorni in cui all'estremo Nord del mondo la temperatura scende a 60 gradi sottozero. La settimana prima della partenza la passa insieme a una donna inuit: lei conosce il Silenzio Bianco, lo mette in guardia. Ma l'uomo è sicuro di sé: lui e Lampo, il suo husky, hanno sempre saputo cavarcela. Quel viaggio, breve, meno di dodici ore, diventerà la corda tesa fino allo spasimo di un tentativo cieco di mettere alla prova i propri limiti, soggiogare la natura, fino a tradire se stessi, la propria anima, il proprio corpo, la fedeltà di un cane.

di
FRANCESCO NICCOLINI
LUIGI D'ELIA
con
LUIGI D'ELIA
regia
FRANCESCO NICCOLINI
LUIGI D'ELIA
produzione
TEATRI DI BARI -
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA

 **INVITO
A TEATRO**



12-14 FEBBRAIO 2027

**VENERDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00**

**BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

*Arianna Scommegna, Mattia Fabris,
Francesco Niccolini*

RESTO QUI

Trina ed Erich. Una giovane donna, un uomo. Due voci. Due testimoni. Due vittime. Siamo a Curon in Val Venosta. A pochissimi chilometri dal confine con l'Austria e con la Svizzera. Il bellissimo romanzo di Marco Balzano *Resto qui* diventa un racconto teatrale a due personaggi e molte più voci, grazie ai corpi e alla maestria di Arianna Scommegna e Mattia Fabris: sono Trina ed Erich, testimoni, vittime, all'occorrenza sono pure carnefici, di un'intera comunità spazzata via in nome del progresso e di una diga - inaugurata nel 1950 - che non è servita quasi a nulla, se non a cancellare la vita di alcune centinaia di famiglie che avevano resistito a tutto, compreso Prima e Seconda guerra mondiale, cambio di nazionalità, fascismo e opzioni.

di
MARCO BALZANO
(tratto dall'omonimo romanzo)

adattamento teatrale e regia
FRANCESCO NICCOLINI

con
**ARIANNA SCOMMEGNA
MATTIA FABRIS**

produzione
**TEATRO STABILE DI BOLZANO
PICCOLO TEATRO DI MILANO
- TEATRO D'EUROPA**



18-21 FEBBRAIO 2027

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€*Dario De Luca, Casa Teatro UMANA MENTE*

LISISTRATA

Scritta da Aristofane nel 411 a.C., Lisistrata è una delle opere più rivoluzionarie del teatro classico. La celebre e comica vicenda dello "sciopero dei doveri coniugali" è in realtà una riflessione sul ruolo femminile, sul potere del dialogo e sulla responsabilità collettiva. Le protagoniste comprendono ciò che gli uomini sembrano dimenticare: che ogni guerra distrugge relazioni, affetti e futuro.

La rilettura contemporanea operata da Dario De Luca e dagli attori allievi di Casa Teatro Umana Mente diventa occasione per interrogarsi non solo sui conflitti di oggi e sul ruolo delle donne nella società ma anche sulla disabilità, raccontata fuori dagli stereotipi e riconosciuta pienamente nel diritto al desiderio, all'affettività e alla sessualità.

di
ARISTOFANEregia
DARIO DE LUCAcon gli allievi attori di
Casa Teatro Umana Mente 2024/2026STEFANO BOVIO
NASHUA DARWISH
EMMA ORLANDONI
GIADA PERETTO
PREKSHA PRESTI
FRANCESCO RIZZO
FRANCESCO ROMANELLI
FRANCESCA ROSSI
LUNA TOFFANINproduzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

OLTRE LE BARRIERE è la rassegna di spettacoli dedicati all'esperienza della disabilità: storie, esperienze, testi ma anche attori e attrici che con il loro corpo ci portano "oltre le barriere" fisiche e mentali che ci ritroviamo addosso.



2-21 MARZO 2027

MARTEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00
BIGLIETTO INTERO 30€, RIDOTTO 22€
DESIDERA 22€, SPECIALE 22€
Giacomo Poretti, Daniela Cristofori, Andrea Chiodi

AGLI ANGELI È MEGLIO CREDERE

Come si diventa un angelo? C'è un concorso?
 È un corso di laurea?
 Bisogna necessariamente morire
 o si è angeli fin dalla nascita?
 Lo si diventa per meriti o per demeriti?
 E gli angeli sono matti, o i matti sono angeli?
 È vero che ognuno di noi ne possiede uno?
 E infine, se non ci piace l'angelo che ci è stato attribuito,
 possiamo chiedere di sostituircelo?

 scritto e interpretato da
DANIELA CRISTOFORI
GIACOMO PORETTI

 regia
ANDREA CHIODI

 produzione
GLI INCAMMINATI
 CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



5-7 MARZO 2027

**VENERDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00**

**BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

Salvo Drago

di e con
SALVO DRAGO
musiche dal vivo
FABIO AGOSTA
produzione
LOMBARDI/TIEZZI

EFESTO CASCAU DO' CIELU

Un dio imperfetto. Un cuore di ferro. Un amore tradito. Dalle profondità del mito e del dolore nasce il grido di Efesto: il dio caduto, forgiatore d'armature, escluso dagli dei ma padrone del fuoco.

Tra lava, ironia e passione, una voce che brucia come vulcano. Una confessione potente, poetica, indimenticabile.

Questo spettacolo è interamente in siciliano. Non è necessario capire ogni parola. Non c'è una traduzione. Il senso arriva dal suono, dal ritmo, dalle pause. Se perdete una frase, non rincorretela. Efesto è il dio del fuoco e del ferro. È un dio caduto. È il dio che viene lasciato solo. Lavora. Costruisce. Resiste. Parla dalla sua fucina, che si trova nel ventre del vulcano Etna.

Questo spettacolo è parte della rassegna INSOLENTI, la nuova sezione under35 del Teatro degli Angeli dedicata a chi non cede all'abitudine, alle lingue non addomesticate, al teatro che ci restituisce il desiderio di guardare.



18-20 MARZO 2027

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
 DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**
Sotterraneo

SHAKESPEAROLOGY

È da un po' di tempo che volevamo usare il teatro per incontrare Sir William Shakespeare in carne-e-ossa e fare due chiacchiere con lui sulla sua biografia, su cosa è stato fatto delle sue opere, su più di 400 anni della sua storia post-mortem dentro e fuori dalla scena. *Shakespeareology* è un one-man-show, una biografia, un catalogo di materiali shakespeariani più o meno pop, un pezzo teatrale ibrido che dà voce al Bardo in persona e cerca di rovesciare i ruoli abituali: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, finalmente è lui che dice la sua, interrogando il pubblico del nostro tempo.

 concept e regia
SOTTERRANEO

 in scena
WOODY NERI

 scrittura
DANIELE VILLA

 luci
MARCO SANTAMBROGIO

 produzione
SOTTERRANEO

 sostegno
**REGIONE TOSCANA, MIBACT
 in collaborazione con
 PICCOLO TEATRO DI MILANO**



1-4 APRILE 2027

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€*Fort Apache Cinema Teatro*

L'OSTAGGIO

In uno spazio vuoto che sembra non avere via d'uscita, un giovane uomo vive e racconta di un'esistenza vissuta ferocemente nella criminalità, in un'escalation di violenza e perdizione, tra sogno e rimorso, piacere e dolore, rabbia, risentimento, solitudine profonda. Un altro, più vecchio, lo sorveglia, lo giudica implacabilmente, lo tortura. Gli sta addosso, come un mastino affamato, un cane da guerra, lo tiene in ostaggio, gli rende impossibile precipitare fino in fondo, ma nemmeno gli permette di salvarsi, di redimersi. Il vecchio lo costringe ma è costretto a sua volta, trascinato dal desiderio, dalla voluttà, dalla smania volitiva dell'altro. Tra i due pende un cappio di corda che dondola inesorabile come un ammonimento, il segno di un presagio che li lega a doppio filo in un unico destino. Liberamente ispirato a una storia vera.

drammaturgia e regia
VALENTINA ESPOSITOinterpreti
EDOARDO PESCE
GIANCARLO PORCACCHIAcostumi
MARI CASELLIproduzione
FORT APACHE CINEMA TEATRO
LA FABBRICA DELL'ATTORE -
TEATRO VASCHELLO

OLTRE LE BARRIERE è la rassegna di spettacoli dedicati all'esperienza della disabilità: storie, esperienze, testi ma anche attori e attrici che con il loro corpo ci portano "oltre le barriere" fisiche e mentali che ci ritroviamo addosso.



6-11 APRILE 2027

**MARTEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00**

**BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

Jacopo Gardelli, Lorenzo Carpinelli

OMBRELLONI

In questo monologo dal tratto grottesco viene messa sotto la lente d'ingrandimento la vita balneare, nella sua specifica accezione romagnola: quel microcosmo schizofrenico, intimo e allo stesso tempo esibizionista, che alterna stati di eccitazione febbrile a lunghe paralisi postprandiali. Ma, se quella balneare sembra una vita destinata a ripetersi uguale a sé stessa per l'eternità, viene a galla oggi un problema: turismo di massa, alluvioni, subsidenza, innalzamento del livello del mare minacciano l'esistenza di un ecosistema che, per troppo tempo, abbiamo dato per scontato. "Ombrelloni" riprende stili e tematiche care al teatro di narrazione, nel solco di maestri come Dario Fo, Marco Baliani e Marco Paolini, e li ibrida con le sonorità malinconiche del sassofono dal vivo. Un originale blues rivierasco, che mischia satira e realismo magico per raccontare un luogo che rischia di scomparire per sempre.

di
IACOPO GARDELLI
con
LORENZO CARPINELLI
musiche eseguite dal vivo di
GIACOMO TOSCHI
produzione
**ACCADEMIA PERDUTA/
ROMAGNA TEATRI**



Foto di Mihaela Patrascu courtesy Istituto Italiano di Fotografia

15-17 APRILE 2027

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€**

*Francesco Maruccia, Anna Manella,
Leonardo Castellani*

MAI PIÙ MAJORANA

Il 26 marzo 1938, dopo aver lasciato la sua stanza all'hotel Bologna di Napoli ed essersi imbarcato su un traghetto per Palermo, il grande fisico italiano Ettore Majorana scompare misteriosamente. Molti si mettono sulle sue tracce ma nessuno riuscirà mai a capire cosa sia successo a Ettore Majorana – e neanche i motivi di quella sparizione.

Ottantotto anni dopo in quello stesso hotel Bologna, in cui Majorana ha vissuto gli ultimi mesi della sua vita prima di sparire, alloggia Anna, una giovane scrittrice, ossessionata dal caso. Il suo proposito, assurdo ma incrollabile, infatti è quello di trovare un senso, una spiegazione alla misteriosa scomparsa del fisico. Inizia così un viaggio onirico che trasforma la sua stanza in un teatro dove si susseguono e rincorrono lezioni di fisica, intime riflessioni, giochi, rimpianti, dubbi, paure, speranze e riflessioni.

di
FRANCESCO MARUCCIA
ANNA MANELLA
LEONARDO CASTELLANI

con
ANNA MANELLA
FRANCESCO MARUCCIA
ideazione e drammaturgia
FRANCESCO MARUCCIA

drammaturgia fisica
LEONARDO CASTELLANI
sound design

MIRKO ZAMBELLI

scenografia
CARLOTTA BARADEL

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Questo spettacolo è parte della rassegna INSOLENTI, la nuova sezione under35 del Teatro degli Angeli dedicata a chi non cede all'abitudine, alle lingue non addomesticate, al teatro che ci restituisce il desiderio di guardare.



20-24 APRILE 2027

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

*Angelo di Genio, Tindaro Granata,
Francesca Porrini, Emilia Tiburzi*

BOCCACCESCO

Boccaccesco mette in scena quattro delle novelle più rappresentative del *Decameron*: *Chichibio*, *Ser Ciappelletto*, *La Badessa con le braghe del prete* e *Lisabetta da Messina*.

Gli attori e le attrici si faranno interpreti delle storie che vengono narrate come a costruire una narrazione corale che ne esalta la natura conviviale. Tindaro Granata cerca una modalità di messa in scena del capolavoro di Boccaccio con l'intento di porre l'importanza di quell'arcaica lingua volgare che ha dato origine al nostro italiano di oggi, sapendo che alla base del pensiero c'è la gestione delle parole, fin dalle origini della nostra evoluzione. La linea emotiva dei racconti si basa sulla musicalità dell'italiano antico che ne costruisce l'immaginario.

Grazie alle novelle di Boccaccio riusciamo ancora a ridere, con stratificata amarezza, dei vizi e del carattere del popolo italiano.

regia
TINDARO GRANATA / UGO FIORE

con
ANGELO DI GENIO
TINDARO GRANATA
FRANCESCA PORRINI
EMILIA TIBURZI

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

in collaborazione con
PROXIMA RES



6-8 MAGGIO 2027

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 25€, RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€*Oscar De Summa*

AMLETO A PRANZO E A CENA

Amleto a pranzo e a cena rivisita il classico dei classici per mostrarci come il capolavoro di William Shakespeare riesca ancora oggi a parlare di noi, a rapirci il cuore e a dare voce al nostro quotidiano. Questo spettacolo, scritto, diretto e interpretato da De Summa, dimostra quanto il teatro shakespeariano possa offrirci strumenti potenti per leggere il tempo in cui viviamo.

Il sipario si apre su una piccola e sgangherata compagnia teatrale che tenta di mettere in scena Amleto. Tra invidie e gelosie, liti e improvvise complicità, gli attori si scambiano consigli tutt'altro che disinteressati, mentre affiorano grovigli familiari velenosi. Teatro e vita finiscono così per intrecciarsi, in un processo che vede attori e personaggi alle prese con difficoltà sorprendentemente simili. Nella vicenda, solo in apparenza lontana, emergono questioni semplici e universali, che parlano dell'animo umano e che rendono Amleto una presenza costante nel nostro quotidiano, a pranzo e a cena.

da
AMLETO
di
WILLIAM SHAKESPEARE
di e con
OSCAR DE SUMMA
e con
PIETRO GIANNINI
ALFONSO POSTIGLIONE
TOMMASO ROTELLA
produzione
LA CORTE OSPITALE



13-16 MAGGIO 2027

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

Silvia Giulia Mendola, Matteo Bussola

LA NEVE IN FONDO AL MARE

La neve in fondo al mare è un viaggio condiviso nell'attesa, nel dolore e nella speranza. L'azione si svolge interamente in un unico luogo: la sala d'attesa di un ospedale, uno spazio sospeso dove il tempo sembra scorrere più lentamente rispetto al mondo esterno e ogni parola ha un peso differente. In scena i quattro genitori dei ragazzi ricoverati nel reparto di neuropsichiatria infantile, diventano i soli testimoni visibili di un dolore che si consuma altrove. Come nella tragedia antica, l'"osceno", il dolore indicibile, resta fuori dallo spazio scenico, ma è onnipresente. Attraverso i loro dialoghi, le loro confessioni e i loro silenzi, i genitori ricompongono la storia dei figli: adolescenti che rifiutano il cibo, o si auto-infliggono dolore, che non riescono a sopportare lo straziante compito di crescere.

regia di
SILVIA GIULIA MENDOLA
ispirato al romanzo di
MATTEO BUSSOLA

costumi e scene
MINA MAREA

con
SILVIA GIULIA MENDOLA
FRANCESCO MEOLA
FRANCESCA ZIGGIOTTI
FABIO ZULLI

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

in collaborazione con
ASSOCIAZIONE CULTURALE /
COMPAGNIA PIANOINBILICO



28-30 MAGGIO 2027

VENERDÌ-SABATO ORE 19:30 E 20:30
DOMENICA ORE 16:00 E 17:00

BIGLIETTO INTERO 18€, RIDOTTO 14€
DESIDERA 13€, SPECIALE 10€

Roberto Abbiati

UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

Ogni volta che mi accorgo ad atteggiare le labbra al torvo, ogni volta che nell'anima scende come un novembre umido e piovigginoso, ogni volta che il malumore si fa tanto forte in me... allora dico che è tempo di mettermi in mare al più presto.

Il rumore del mare. Cosa ti fa venire in mente il rumore del mare? Il Moby Dick di Melville. Un libro. Tutto il mare in un libro. S'accende qualcosa ogni volta che lo si prende in mano, il libro, e allora poi si comincia a immaginare in grande, balene, velieri, oceani, via, le cose più esagerate. Una piccola installazione, una piccola performance, per poco pubblico che assista a piccoli oggetti che evochino grandi cose. Come se si fosse nella stiva di una baleniera.

Età minima per assistere allo spettacolo 8 anni

compagnia
ABBIATI SCHLOSSER
liberamente tratto da
MOBY DICK di MELVILLE
di
ROBERTO ABBIATI
produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

I SANTI INNOCENTI

di

CHARLES PÉGUY

traduzione e drammaturgia

LUCA DONINELLI

regia

ANDREA CHIODI

CAST IN VIA DI DEFINIZIONE

produzione

GLI INCAMMINATI

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

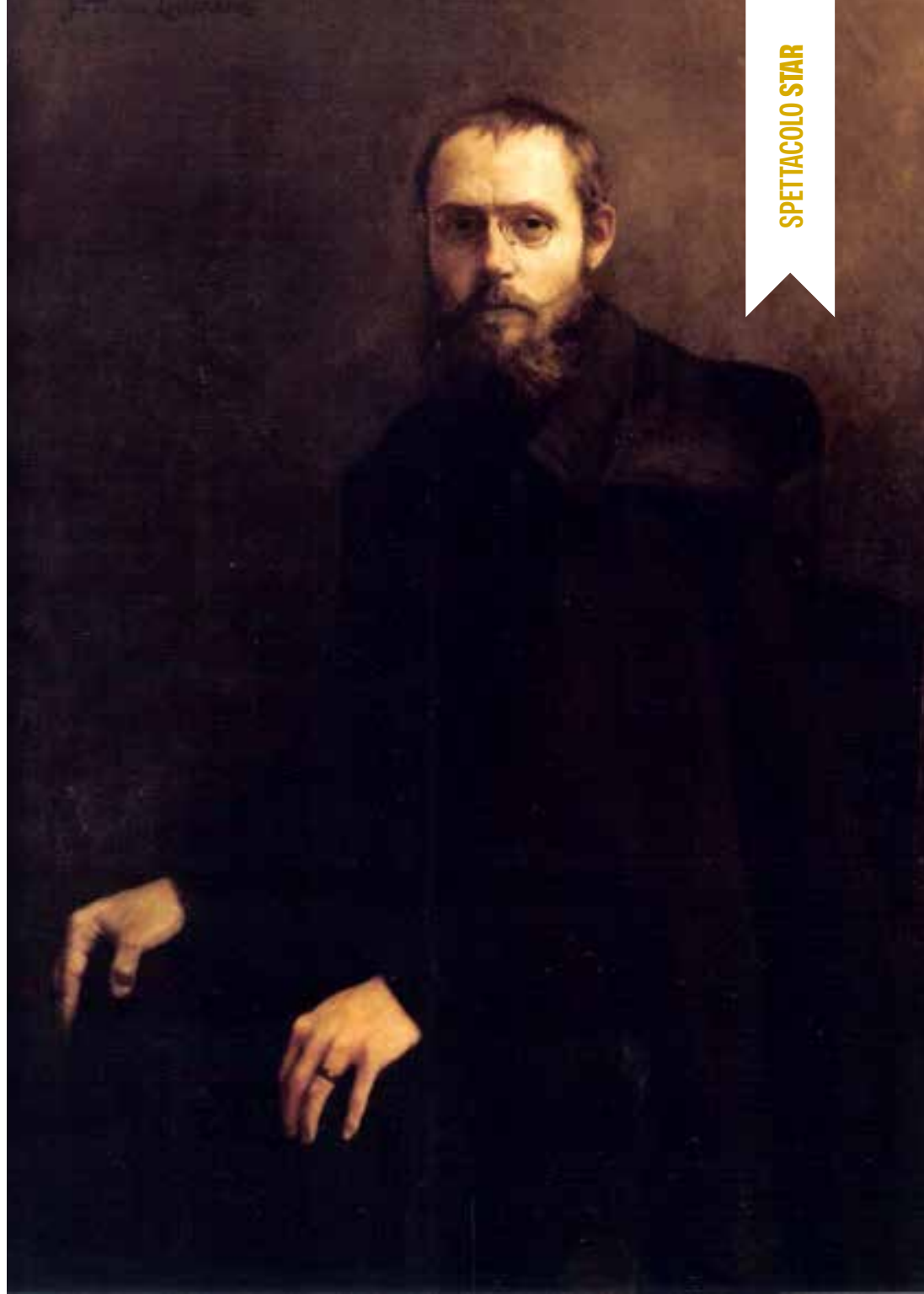
Per la conclusione della stagione 2026-2027 abbiamo scelto "Il mistero dei Santi innocenti" scritto da Charles Péguy nel 1912, due anni prima dell'inizio della Grande Guerra (dove sarebbe morto da soldato). Figura controversa e insieme mitica della cultura francese, Péguy fu cattolico e socialista, si schierò contro la Chiesa nel celebre *Affaire Dreyfus* e non volle battezzare i propri figli, perché nati da madre ebrea.

Eppure il cattolicesimo francese non ha mai avuto un interprete così radicale, una voce così potente e provocatoria. Ne "Il mistero dei Santi innocenti" il grande poeta e scrittore affronta senza mezzi termini una domanda centrale per la fede: per realizzare il suo disegno di salvezza, come ha potuto Dio permettere la Strage degli Innocenti? Oggi più che mai per capire ci vuole coraggio. In un tempo in cui nulla è sotto attacco come l'innocenza, l'incontro-scontro con questo capolavoro di Péguy e con la sua spregiudicatezza intellettuale non può esserci che di aiuto per la comprensione di una realtà che spesso ci si presenta sotto il sembiante dell'assurdità.

Luca Doninelli

Mettere in scena *Il mistero dei santi innocenti* oggi significa usare il teatro per riflettere sul valore dell'innocenza, della speranza e della dignità umana in un mondo segnato da violenza, paura e sfiducia. Attraverso la figura degli innocenti e la sua straordinaria poesia, Péguy propone una visione dell'uomo che continua a credere nella possibilità del bene anche nelle situazioni più oscure. Esplorare un testo come questo sarà un'occasione per approdare ancora una volta ad una forma di teatro che mi è molto cara: il teatro popolare ma alto, un teatro capace di farsi portatore di un'ipotesi di sguardo nuovo sulle cose. Un testo difficilmente rappresentato capace di dare una prospettiva diversa allo sguardo sul mondo e sui suoi accadimenti. Una sacra rappresentazione contemporanea. È una sfida poetica che non vedevo l'ora di attraversare.

Andrea Chiodi



TEATRO DEL LUNEDÌ

ORE 20:30

**BIGLIETTI
UNICO 5€**

diretto da

GIANMARCO BIZZARRI E MATTIA GENNARI

in redazione

BERNARDO ARCHIDI, FRANCESCA CAMINADA,
DOMENICO DI LEONE, ROSA DONATI, GIACOMO FAUSTI,
GIOVANNI MILILLO, DAMIANO PANICUCCI, GIULIA VARANI,
GIULIA VILLA, GIORGIA ZUNTINI

da un'idea di

GABRIELE ALLEVI, LUCA DONINELLI, GIACOMO PORETTI

produzione

GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

19 OTTOBRE 2026

23 NOVEMBRE 2026

14 DICEMBRE 2026

25 GENNAIO 2027

22 FEBBRAIO 2027

22 MARZO 2027

26 APRILE 2027

24 MAGGIO 2027

OSPITI IN VIA DI DEFINIZIONE

Cosa vuol dire conoscere, fare esperienza del mondo che ci circonda, senza appiattirlo o consumarlo? Con che strumenti è possibile penetrare più a fondo nel mistero delle cose senza ridurle ad un'immagine virtuale o a un commento di poche battute?

Il Teatro del Lunedì è una redazione composta da giovani studenti, artisti e non solo, che crea gli incontri teatrali che si tengono a cadenza mensile al Teatro degli Angeli.

Il Teatro del Lunedì è uno squarcio sul mondo pensato per osservare e commentare la realtà che ci circonda, ma anche uno spazio dove contaminarsi con forme e linguaggi differenti. Uno spazio dove incrociare storie, conoscenze, arti, avendo come metodo la frase di E. Levinas: «incontrare un uomo significa essere tenuti svegli da un enigma». La risorsa più preziosa che ci viene concessa risiede nell'alterità inalienabile dell'altro, nell'enigma del suo volto, del suo corpo.

Per la stagione 2026-2027, il Teatro del Lunedì torna con nuovi incontri e con una nuova rinnovata redazione! Segui la pagina Instagram @teatrodellunedì per non perdere gli aggiornamenti!



LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI

ORE 20:30

BIGLIETTI

1 DICEMBRE 2026

12 GENNAIO 2027

3 FEBBRAIO 2027

INTERO 30€

23 MARZO 2027

INTERO 25€

di e con

LUCA DONINELLI

produzione

GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

1 DICEMBRE 2026

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 1

DAVIDE E ASSALONNE

DI LUCA DONINELLI, CON GIORGIO MARCHESI

12 GENNAIO 2027

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 2

CON FRANCESCO RENGÀ

3 FEBBRAIO 2027

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 3

CON GIOELE DIX

23 MARZO 2027

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 4

CON DANIELE MENCARELLI

Gli appuntamenti di

LA BIBBIA CHE

NON TI ASPETTI

sono inseriti nel

CARNET

PROGETTI SPECIALI

8 INGRESSI

(2 ingressi STAR

+ 6 ingressi STANDARD)

Quando si parla di "racconto" due cose vanno tenute presenti.

La prima è che ognuno di noi è portatore del proprio racconto, o meglio: ognuno di noi è il proprio racconto, la storia che si porta addosso. Perciò tutti in qualche modo siamo narratori: qualcuno lo fa scrivendo, qualcun altro girando film, tutti noi lo facciamo con il volto, i gesti e le parole con cui ci presentiamo al mondo.

La seconda è che il nostro racconto drena un mondo, è come un sacco che portiamo sulle spalle e contiene tutti i volti e le circostanze che abbiamo attraversato.

Si chiama memoria. È quello che ci rende vivi.

Cosa c'entra tutto questo con la Bibbia? C'entra perché la Bibbia ha penetrato, fecondato, orientato la memoria storica di tutti noi, credenti o non credenti.

Perdere questa memoria sarebbe gravissimo: sarebbe come staccare la spina dall'impianto di illuminazione della nostra civiltà. Smetteremmo di capire gran parte dell'arte e della letteratura (anche moderna) e soprattutto perderemmo i riferimenti di una storia che ci ha portato a essere quello che siamo.

Adamo ed Eva, Davide e Golia, i Dieci Comandamenti, Giobbe, Abramo e la terra promessa, Mosè e il passaggio del Mar Rosso e così via non sono soltanto bellissime storie, ma simboli universali.

Per questo, finché ci sarà possibile, noi interrogheremo sempre i narratori del nostro tempo (scrittori, giornalisti, registi, artisti visivi) affinché ci raccontino il pezzo di Bibbia che c'è in loro e alimentare quella conoscenza comune, quei valori che fondano la nostra convivenza e ci aiutano a combattere la solitudine.



**LUCA
DONINELLI**



**GIORGIO
MARCHESI**



**FRANCESCO
RENGA**



**GIOELE
DIX**



**DANIELE
MENCARELLI**

TEATRO DELLA MENTE

ORE 20:30

di e con

DANIELA CRISTOFORI

produzione

GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

BIGLIETTI
INTERO 25€
RIDOTTO 18€
DESIDERA 13€
SPECIALE 10€

Gli appuntamenti di
IL TEATRO DELLA MENTE
 sono inseriti nel
CARNET
PROGETTI SPECIALI

8 INGRESSI

(2 ingressi STAR

+ 6 ingressi STANDARD)

15 OTTOBRE 2026

LE SFUMATURE DELL'INVIDIA

CON LA PARTECIPAZIONE SPECIALE DI VITTORIO LINGIARDI

Apriamo il sipario su uno dei sentimenti più esplorati e descritti nel teatro e nella letteratura. L'invidia ha molte facce e può presentare aspetti distruttivi. Può anche spingerci all'emulazione o a una maggior comprensione dei nostri desideri? Siamo sicuri che un po' di invidia non si annidi anche nella nostra mente?

11 NOVEMBRE 2026

VERGOGNA E IMMAGINE DI SÈ

UN PERCORSO AI CONFINI DI UN'EMOZIONE "PERICOLOSA"

CON LA PARTECIPAZIONE SPECIALE DI MAURO PERCUDANI (PSICHIATRA)

Vi è mai capitato di pensare "Vorrei morire per la vergogna" o "Mi sarei seppellita..."? Ecco, se avete provato vergogna almeno una volta nella vostra vita, in questa serata andremo alla ricerca delle radici psicologiche, relazionali e sociali di un'emozione tanto complessa, che può influenzare la nostra autostima e il nostro benessere.

2 DICEMBRE 2026

CON LA COLPA IN MENTE

TRA RESPONSABILITÀ E RIPARAZIONE

CON LA PARTECIPAZIONE SPECIALE DI CLAUDIA MAZZUCCATO

Sul palcoscenico della nostra mente può apparire la colpa. Cosa ci accade quando ci sentiamo in colpa? Oppure può accadere di commettere un'azione che reca offesa a qualcuno. Cosa facciamo allora delle nostre colpe? E come giudicare prima di agire, così da evitare di diventare colpevoli di un male? Cosa può aiutarci ad accogliere il senso di colpa perché diventi occasione di riflessione?

Dopo il successo della prima edizione, torna IL TEATRO DELLA MENTE, un progetto di Teatro Oscar da un'idea di Daniela Cristofori, che ci condurrà ad esplorare altri temi di rilevanza psicologica partendo da alcuni testi teatrali e in dialogo con autorevoli ospiti. L'idea centrale è che anche il teatro può essere uno strumento per fare prevenzione, divulgando conoscenze psicologiche utili per il benessere delle persone e contribuire così alla costruzione di una pace che non può partire che da ognuno di noi.

Dopo aver affrontato il tema delle emozioni, quest'anno ciascuna serata sarà dedicata all'approfondimento di un'emozione complessa: l'invidia, la vergogna e la colpa.



CHE MITO SEI?

di e con

CRISTINA DELL'ACQUA

produzione

GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

ORE 20:30

BIGLIETTI

INTERO 25€

RIDOTTO 18€

DESIDERA 13€

SPECIALE 10€

Gli appuntamenti di

CHE MITO SEI?

sono inseriti nel

CARNET

PROGETTI SPECIALI

8 INGRESSI

(2 ingressi STAR

+ 6 ingressi STANDARD)

19 GENNAIO 2027

ELETTRA O LA FRAGILITÀ

Quanto della famiglia in cui siamo cresciuti continua a vivere dentro di noi? Elettra ci conduce nel territorio più universale: essere figli, diventare adulti, diventare a nostra volta genitori. Tra mito, musica, ironia e storie di oggi, un viaggio nelle fragilità che ereditiamo, nei legami che ci formano e in quel bisogno profondissimo che attraversa ogni età: essere riconosciuti per quello che siamo

31 MARZO 2027

DIONISO E LA GIOIA DELL'IMPERFEZIONE

CON LA PARTECIPAZIONE DI LAURA VALENTE

E se la parte di noi che cerchiamo di tenere a bada fosse proprio quella che ha qualcosa da raccontarci? Con Dioniso, il dio del teatro, del desiderio e della metamorfosi, mito e musica entrano nei territori della libertà, delle passioni e delle nostre contraddizioni. Un viaggio sorprendente tra le Baccanti e il presente, per scoprire quanto costa essere sempre ragionevoli - e che cosa accade quando la vita reclama il suo spazio?

4 MAGGIO 2027

ANDROMACA E MEDUSA

UNA DONNA NON È "UNA" COSA SOLA

Due donne, due miti, due immagini apparentemente lontane. Andromaca, la moglie di Ettore fedele e madre; Medusa, il mostro dalla testa di serpenti. Ma il mito, quando lo si guarda più da vicino, scompone le etichette e restituisce persone. Una donna (come ogni essere umano) non è mai soltanto ciò che gli altri vedono in lei.

Che mito sei? torna anche nella stagione teatrale 2026/2027 con un ciclo di tre incontri dedicati al mito greco: un viaggio tra parole e musica che attraversa le nostre radici più profonde e i grandi temi dell'esistenza umana. Gli antichi avevano già intuito molto del nostro "essere umani", e i miti continuano ancora oggi a parlarci con sorprendente lucidità. Per questo il mito non è soltanto racconto o memoria, ma un dono prezioso: la possibilità di pensare più liberamente noi stessi, le nostre paure, i desideri e il mondo che abitiamo.



IL ROMANZO DI MILANO

ORE 20:30

da un'idea di
LUCA DONINELLI

produzione
GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

BIGLIETTI
INTERO 30€
RIDOTTO 22€
DESIDERA 22€
SPECIALE 22€

Gli appuntamenti di
IL ROMANZO DI MILANO
sono inseriti nel
CARNET
PROGETTI SPECIALI
8 INGRESSI
(2 ingressi STAR
+ 6 ingressi STANDARD)

26 OTTOBRE 2026
TEATRO DEGLI ANGELI
IL ROMANZO DI MILANO 1
STORIA DELLA COLONNA INFAME
SONIA BERGAMASCO

10 FEBBRAIO 2027
TEATRO OSCAR
IL ROMANZO DI MILANO 2
FRA CRISTOFORO E DON RODRIGO
FRANCO BRANCIAROLI

27 APRILE 2027
TEATRO OSCAR
IL ROMANZO DI MILANO 3
LA NOTTE DELL'INNOMINATO
MASSIMO POPOLIZIO

DATA IN VIA DI DEFINIZIONE
TEATRO OSCAR
IL ROMANZO DI MILANO 4
IL PERDONO DI RENZO
LINO GUANCIALE

Il bene culturale immateriale più grande di Milano – e uno dei più grandi che una città possa vantare – è l'opera di Alessandro Manzoni. Per Milano Manzoni non è soltanto un grande scrittore, ma uno dei fondamenti della città: fondamento culturale, morale, esistenziale. Alessandro Manzoni è l'interprete principale, il ritrattista di questa città, è colui che l'ha fotografata in profondità.

I Promessi Sposi (ma anche *l'Adelchi* e *il Cinque Maggio*, solo per citarne due) sono, insieme al Duomo, gli emblemi di una città che non somiglia a nessun'altra, e che in questo momento di grande trasformazione ha bisogno come non mai di riconoscersi, di guardarsi nel profondo. Manzoni è parte essenziale del Dna del nostro teatro e sta all'origine della nostra avventura. Le letture manzoniane stanno alla genesi della nostra avventura, nel lontano 2019. Oggi siamo cresciuti e non vogliamo dimenticare questo fondamentale compagno di strada. Dopo il grande successo della serata con Toni Servillo nella scorsa stagione, altri interpreti di prestigio ci condurranno alla scoperta – che non ha mai fine – di questo nostro padre difficile, scostante, a volte tenerissimo, così simile al cuore di questa città. Saranno con noi Sonia Bergamasco, Lino Guanciale, Franco Branciaroli e Massimo Popolizio.



**SONIA
BERGAMASCO**



**FRANCO
BRANCIAROLI**



**MASSIMO
POPOLIZIO**



**LINO
GUANCIALE**



**Teatro ragazzi
a cura di**

TEATRO OSCAR
DANZA TEATRO



L'Oscar per tutti, la rassegna di teatro per le nuove generazioni ideata da Teatro Oscar DanzaTeatro e curata da Daniela Monico in collaborazione con Teatro Oscar giunge alla sua sedicesima edizione.

L'iniziativa è rivolta ai bambini e alle bambine dai 4 anni in su, alle loro famiglie e alle Scuole dell'Infanzia, Primarie, Secondarie di Primo grado. I piccoli e giovani spettatori potranno assistere a spettacoli di genere diverso (narrazione, danza, figura, teatro d'attore), condividere con mamma e papà l'emozione delle storie raccontate dal vivo, riflettere sui vari temi proposti e rielaborarli in classe con i propri insegnanti.

Da molti anni ormai, il Teatro Oscar è un punto di riferimento fisso per bambini, scuole e famiglie, un luogo familiare e caloroso dove i più piccoli sono coinvolti e invitati a partecipare alla vita che ruota intorno a questa bella sala milanese. La collaborazione con Teatro Oscar negli anni si è intensificata e ha dato la possibilità di continuare a far vivere la nostra rassegna. Vogliamo che il teatro sia sempre luogo d'incontro e di festa per grandi e piccini, ma soprattutto che le nuove generazioni possano continuare a stupirsi di fronte all'evento spettacolare dal vivo. Crediamo infatti che i piccoli spettatori di oggi siano spettatori a tutti gli effetti, con le loro esigenze e le loro sensibilità e dedicando loro questo spazio possiamo continuare a sperare che il teatro con la sua magia continui a regalare momenti importanti legati all'ascolto e all'immaginazione. La rassegna prevede 5 spettacoli, replicati tra domenica pomeriggio per le famiglie e il lunedì mattina per le scuole secondo le diverse fasce d'età.



8 NOVEMBRE 2026

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 12€
RIDOTTO 8€**

Dai 4 agli 8 anni

adattamento e regia
DANIELA MONICO

coreografie
**MONICA CAGNANI
GIULIA DIMINO**

musiche originali
MATTEO PIROVANO

CENERENTOLA

Cenerentola è una storia così conosciuta da non avere bisogno di parole. Per questo lo spettacolo si affida alla musica (scritta dal giovane compositore Matteo Pirovano) e alla danza per scandire i momenti più importanti di questa fiaba classica senza tempo. Ai quadri comici delle sorellastre, del gatto e del topo, si alternano momenti più poetici, drammatici e romantici. Cenerentola nella nostra versione resta un personaggio positivo senza essere snaturata, incontrerà il Principe e vivrà con lui per sempre felice e contenta. Nonostante la sua natura sognatrice la nostra Cenerentola rivela una buona dose di determinazione e forza, e l'incontro col Principe con il suo cambio di vita non sono altro che una delle occasioni che l'esistenza offre e che possono essere colte o lasciate passare. Certo, la magia non guasta e come nelle migliori fiabe, anche qui non mancherà.

Spettacolo musicale

**20 DICEMBRE 2026****ORE 16:00****BIGLIETTO INTERO 12€
RIDOTTO 8€***Dai 4 ai 10 anni*

regia
VERA DI MARCO
coreografie
MONICA CAGNANI
produzione
TEATRO OSCAR DANZATEATRO

LO SCHIACCIANOCI

Clara è una bimba sensibile e curiosa e, quando la vigilia di Natale trova sotto l'albero un insolito schiaccianoci con un mantello rosso come il cuore, due stivaletti lustrati come una notte di luna e due file di denti forti e bianchissimi, ci si affeziona immediatamente.

La sua avventura si svolge all'interno di un sogno fatto di innamoramenti, combattimenti e battaglie, rivelazioni e viaggi. E come spesso accade, il sogno e la realtà si confondono e l'oggetto inanimato finisce per assumere le sembianze umane di un bellissimo Principe.

Una storia tutta natalizia che cattura e affascina, grazie anche al prezioso contributo di Tchaikovsky e delle sue splendide musiche.



17 GENNAIO 2027

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 12€
RIDOTTO 8€**

Dai 4 ai 10 anni

adattamento e regia
DANIELA MONICO
coreografie
MONICA CAGNANI

PIERINO E IL LUPO

Il debutto di Pierino e il Lupo commissionato dal Teatro dei Bambini di Mosca a Prokof'ev fu un fallimento di pubblico. Era impossibile prevedere il successo che avrebbe riscontrato quest'opera, apprezzata da adulti e bambini. La storia narra di Pierino, un bambino coraggioso e molto vivace. Il suo desiderio di avventura lo spinge a disobbedire al Nonno e al suo ordine di non andare nel bosco a caccia di lupi. L'attrazione per il pericolo, però, è più forte degli ammonimenti del Nonno e così il bambino, in compagnia di un Uccellino, un'Anatra ed un Gatto affronterà il Lupo e riuscirà a dimostrare a tutti il suo coraggio. Lo spettacolo alterna la Narrazione alla Danza, proponendo una conclusione interattiva che coinvolge i bambini nel mondo magico della musica e degli strumenti che caratterizzano i diversi personaggi.



7 FEBBRAIO 2027

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 12€
RIDOTTO 8€**

Dai 4 agli 8 anni

regia
**GABRIELLA FOLETTO
DANIELA MONICO**

drammaturgia
GABRIELLA FOLETTO

produzione
TEATRO OSCAR DANZATEATRO

LA STREGA DELLA MONTAGNA

Alina non è una cattiva strega, è solo che non sa volare. Andando a sbattere contro gli alberi della sua montagna piccola si riempie di graffi e lividi. La giovane strega incolpa la foresta, minacciandola di rasarla al suolo. Ughetta, una saggia civetta, con l'aiuto di tutte le creature che popolano la foresta, richiama la più anziana strega Malia, esperta in lezioni di volo. Grazie a lei, Alina capisce il suo errore ed accetta di prendere lezioni per imparare a volare al di sopra degli alti fusti della montagna.



4 APRILE 2027

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 12€
RIDOTTO 8€**

Dai 7 anni

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

Gli Otis, famiglia americana materialista e consumista, acquistano il castello di Canterville per pura vanità. Non appena entrati nella loro nuova proprietà scoprono di avere un insolito coinquilino: il castello è abitato da secoli dal terribile fantasma di Sir Simon di Canterville ma la notizia sembra non sconvolgere eccessivamente i nuovi acquirenti. Tutt'altro: Lucrezia, Hiram e Timba Otis faranno di tutto per scardinare la credibilità del fantasma nella sua temibile essenza, riducendolo a un povero essere schernito e maltrattato nella sua stessa storica dimora. Per contrasto, in mezzo a tale sfoggio di superficialità si distingue Virginia Otis la figlia maggiore, che riesce ad elevare la propria protesta manifestando una sensibilità sconosciuta al mondo nel quale è stata allevata. Sarà lei l'unica persona ad entrare profondamente in contatto con Sir Simon e fargli trovare finalmente la pace.

regia
DURSHAN SAVINO DELIZIA

con
**GABRIELLA FOLETTO
ERICA MAGAGNATO
MARCO PARISI
RITA RUSSO
GIONATA SONCINI**

scene
CHIARA TOLONI

costumi
GIADA PALLONI

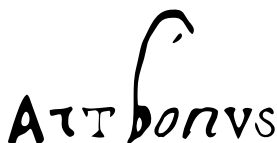
Teatro d'Attore

PER LE SCUOLE POSTO UNICO € 10

Per i gruppi organizzati dalle scuole hanno diritto a **1 biglietto omaggio** i docenti accompagnatori **ogni 15 studenti paganti**. Per i docenti in esubero è previsto **1 biglietto ridotto a € 5**. Gli studenti con disabilità certificata hanno diritto a **1 biglietto omaggio**. Se previsto dal certificato, anche l'accompagnatore ha diritto a **1 biglietto omaggio**. È possibile acquistare biglietti e abbonamenti per gli studenti con **Carte Culture** e **Carte del Merito** e per gli insegnanti con **Carta del Docente**. Laddove non indicate, è comunque possibile concordare delle **recite straordinarie in orario scolastico** (matinee), previo raggiungimento del numero minimo di studenti necessari.

Informazioni e Prenotazioni: scuola@oscar-desidera.it - Tel. +39 340 7353545

VUOI DIVENTARE UN NOSTRO MECENATE? SOSTIENI IL TEATRO OSCAR CON ART BONUS

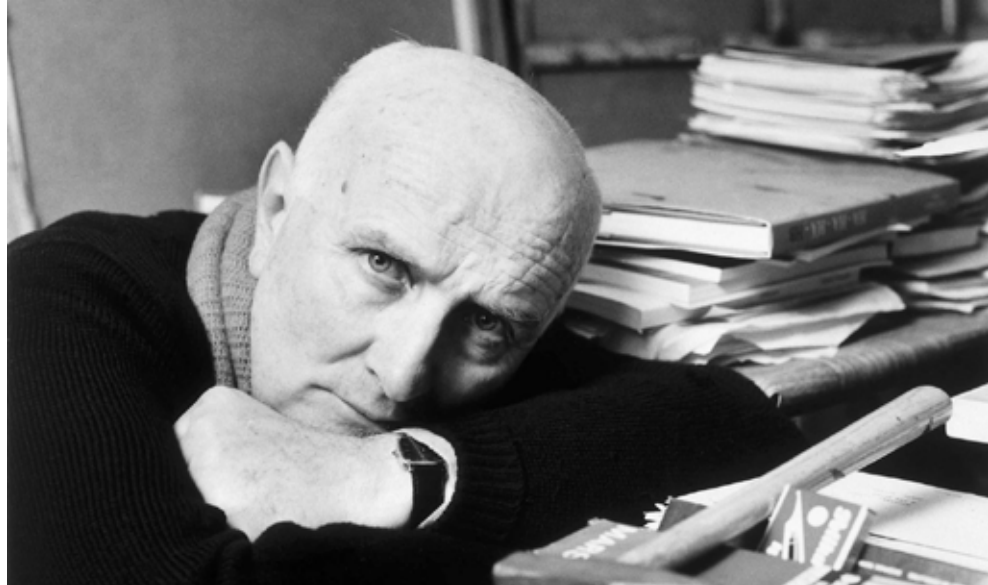


*Ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., è stato introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale. Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta. In particolare, l'**Art Bonus consente un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato**, ai singoli cittadini e alle aziende che effettuano erogazioni liberali in denaro a favore del patrimonio culturale pubblico italiano.*

È possibile effettuare l'erogazione liberale tramite bonifico bancario, indicando come beneficiario:

**TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOCIETÀ COOP.
IBAN IT 27 Z 05034 01647 0000 000 82925**

Specificare nella causale: *Art Bonus - Teatro de gli Incamminati Soc. Coop. Sostegno all'attività teatrale - Partita IVA 07072510154. Per recuperare il 65%* sarà sufficiente stampare, conservare e allegare alla dichiarazione dei redditi la ricevuta del bonifico bancario. **Maggiori informazioni su <https://artbonus.gov.it/>**



BOTTEGA BONACINA

«...si chiama Gli Incamminati, è una cooperativa che prende il nome da una celebre accademia d'arte del Seicento bolognese. Ma non è il richiamo a quei pittori a interessarci quanto l'indicazione programmatica contenuta nel sostantivo: di uomini in cammino verso la fondazione di una forma teatrale dell'oggi»

Giovanni Testori, 29 ottobre 1983

Oltre quarant'anni di storia de Gli Incamminati hanno maturato la coscienza di una responsabilità rispetto alle urgenze del presente e al bisogno di rinnovarsi continuamente. Con la Bottega Bonacina, nel 2026 inauguriamo un nuovo laboratorio permanente di scrittura per il teatro: uno spazio di creazione e sperimentazione, dove giovani autori e autrici possano perfezionarsi operando fianco a fianco con i maestri della scena italiana. Il lavoro della Bottega si struttura in percorsi annuali rivolti a 4 autori di età compresa tra i 18 e i 35 anni, selezionati tramite call dalla Direzione Artistica e sostenuti con una borsa di studio. Durante il percorso, ogni autore è guidato nella scrittura di 3 testi teatrali originali. Per favorire l'inserimento professionale dei giovani autori, nell'individuazione dei soggetti di scrittura sono tenute in considerazione le occasioni di committenza proposte da parte di enti pubblici e privati.

A guidare, in veste di Tutor, il 1° corso della Bottega Bonacina sono quattro figure altamente significative della scena teatrale nazionale: Angela Dematté, Luca Doninelli, Giacomo Poretti e Fabrizio Sinisi.

La Bottega è intitolata a Riccardo Bonacina (1954-2024), allievo di Giovanni Testori, appassionato giornalista, autore e critico teatrale, che con la sua amicizia e professionalità ha stimolato e sostenuto l'impegno del Teatro de Gli Incamminati nella crescita umana e professionale delle nuove generazioni di artisti.

Bottega Bonacina è un progetto di Teatro de Gli Incamminati – centro di produzione teatrale, promosso in collaborazione con Associazione InAtto e con il sostegno di Fondazione BPM. Sostieni anche tu Bottega Bonacina con Art Bonus!

BIGLIETTERIA

ORARI SPETTACOLI

da lunedì a sabato, ore 20:30

domenica, ore 16:00

BIGLIETTERIA

Spettacoli star

Intero: 30€

Desidera, università, scuole di teatro: 22€

Gli spettacoli della categoria STAR sono i seguenti:
Agli angeli è meglio credere; I Santi Innocenti; La Bibbia
che non ti aspetti 1, 2, 3; Il romanzo di Milano 1, 2, 3, 4

Spettacoli standard Teatro Oscar

Intero: 25€

Ridotto: 18€

Desider: 13€

Università, scuole di teatro: 10€

Spettacoli standard Teatro degli Angeli

Intero: 18€

Ridotto: 14€

Desidera: 13€

Università, scuole di teatro: 10€

L'Oscar per tutti

Intero: 12€

Ridotto: 8€

CARNET OSCAR-ANGELI 12 INGRESSI – 150€

Carnet non nominale che consente 12 ingressi agli spettacoli nella stagione 2026/27.

È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) per la stessa data di spettacolo.

Il carnet comprende fino a un massimo di 3 ratei per spettacoli Star; se rimasti inutilizzati, i ratei dedicati agli spettacoli Star possono essere utilizzati per spettacoli standard.

CARNET OSCAR-ANGELI 8 INGRESSI – 100€

Carnet non nominale che consente 8 ingressi agli spettacoli nella stagione 2026/27.

È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) sulla stessa data di spettacolo.

Il carnet comprende fino a un massimo di 2 ratei per spettacoli Star; se rimasti inutilizzati, i ratei dedicati agli spettacoli Star possono essere utilizzati per spettacoli standard.

CARNET OSCAR-ANGELI 6 INGRESSI – 80€

Carnet non nominale che consente 6 ingressi agli spettacoli nella stagione 2026/27.

È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) per la stessa data di spettacolo.

Il carnet comprende fino a un massimo di 1 rateo per spettacoli Star; se rimasto inutilizzato, il rateo dedicato agli spettacoli Star può essere utilizzato per spettacoli standard.

CARNET OSCAR-ANGELI 4 INGRESSI – 50€

Carnet non nominale che consente 4 ingressi agli spettacoli nella stagione 2026/27.

È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) per la stessa data di spettacolo.

Il carnet non prevede ratei dedicati agli spettacoli Star.

CARNET PROGETTI SPECIALI 8 INGRESSI – 90€

CARNET non nominale che consente 8 ingressi ai progetti speciali (**La bibbia che non ti aspetti, Il romanzo di Milano, Teatro della mente, Che mito sei?**) nella stagione 2026/27. È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) sulla stessa data di spettacolo. Il CARNET comprende fino a un massimo di 2 ratei per SPETTACOLI STAR; se rimasti inutilizzati, i ratei dedicati agli SPETTACOLI STAR possono essere utilizzati per spettacoli STANDARD.

CARNET DESIDERA 6 INGRESSI – 50€

Carnet non nominale riservato ai residenti in Calvairate e Porta Romana. Il carnet è sottoscrivibile fino al 31 ottobre 2026 e consente 6 ingressi agli spettacoli nella stagione 2026/27. È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) per la stessa data di spettacolo. Il carnet comprende fino a un massimo di 1 rateo per spettacoli Star; se rimasto inutilizzato, il rateo dedicato agli spettacoli Star può essere utilizzato per spettacoli standard.

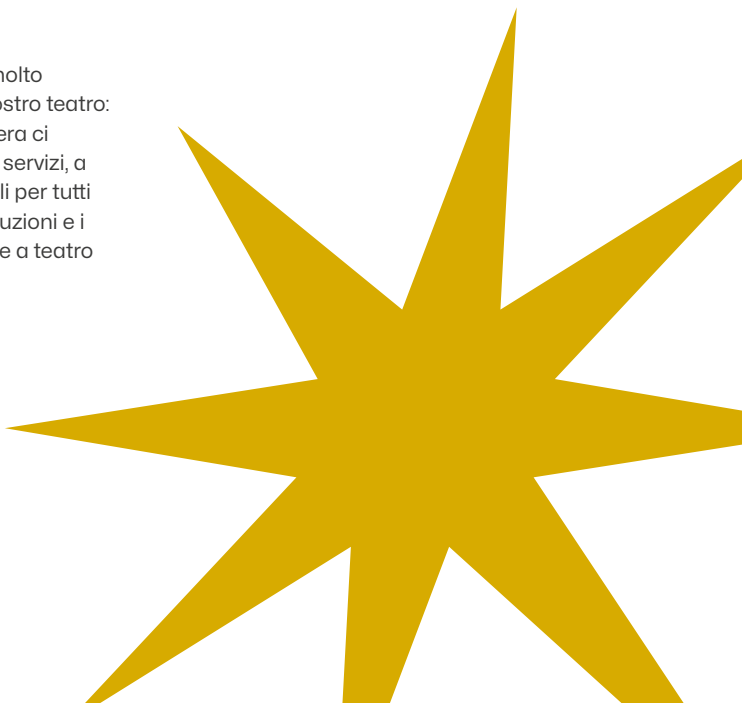
I carnet non permettono l'accesso a *FOOLS. Il Festival del Giullare* (ad esclusione dello spettacolo *Don Chisciotte*), alle puntate del *PoretCast* e alla rassegna *L'Oscar per tutti*.

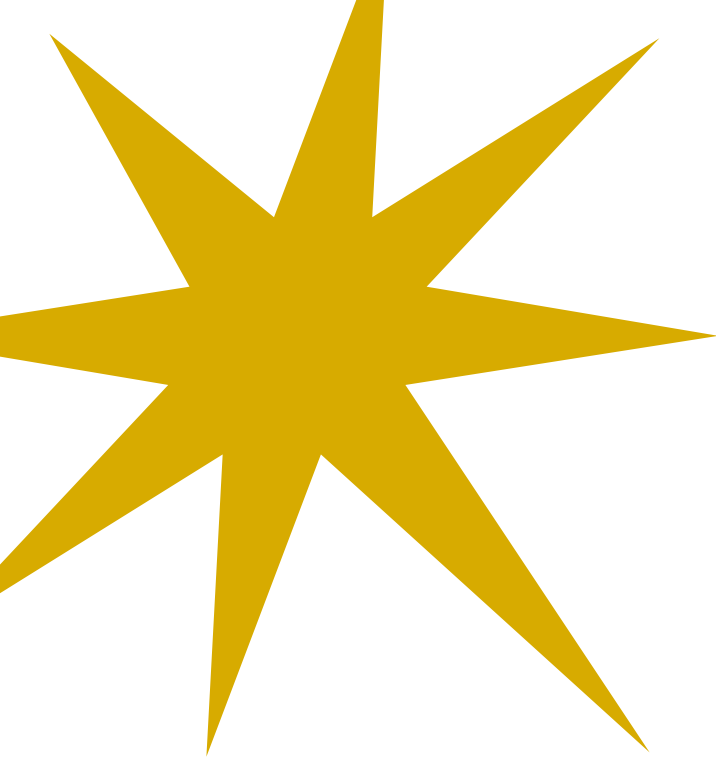
COME USUFRUIRE DI UN CARNET

Per usufruire di un carnet acquistato e scegliere gli spettacoli occorre prenotare il proprio posto tramite il **portale online** di Vivaticket. Per prima cosa, è necessario registrarsi al portale creando il proprio account Vivaticket. Una volta creato l'account ed eseguito l'accesso, in fondo alla homepage sarà possibile visualizzare l'**area “servizio clienti”** e cliccare sulla voce **“scelta spettacoli in abbonamento”**. Dopo aver inserito il proprio **codice abbonamento** (indicato dalla sigla CA presente sul biglietto/abbonamento acquistato), sarà possibile selezionare dall'elenco uno spettacolo e concludere la prenotazione scegliendo la data e il posto o i posti desiderati.

TESSERA ORO – 500€

La tessera oro è un modo molto concreto per sostenere il nostro teatro: sottoscrivendo questa tessera ci aiuterai a migliorare i nostri servizi, a mantenere prezzi accessibili per tutti e a finanziare le nuove produzioni e i giovani artisti. E potrai venire a teatro tutte le volte che vorrai!





Contatti Biglietteria

biglietteria@oscar-desidera.it

La biglietteria di Via Lattanzio 58/A è aperta

- giovedì dalle 16:30 alle 19:30
- sabato dalle 10:00 alle 13:00

La biglietteria in Via P. Colletta 21 è aperta

- martedì dalle 16:30 alle 19:30

Entrambe le biglietterie (Via Lattanzio 58/A e Via P. Colletta 21) sono aperte, nelle sere di spettacolo, da un'ora prima dell'inizio.

Biglietteria online
VIVATICKET
www.vivaticket.it



deSidera Teatro Oscar aderisce all'iniziativa di **Invito a Teatro**: un abbonamento trasversale, unico in Italia, che consente di assistere a diversi spettacoli in scena nei 16 teatri di produzione milanesi aderenti. L'abbonamento è acquistabile online e presso la biglietteria dei teatri aderenti. Scopri di più su www.invitoateatro.mi.it



Per gli spettatori con invalidità certificata pari o superiore al 66% è prevista **riduzione del biglietto al 50% dell'intero**. Se previsto dal certificato di disabilità, l'accompagnatore entra gratuitamente. Entrambe le sale sono accessibili per mezzo di ascensore. Per maggiori informazioni suggeriamo di contattare preventivamente lo staff di biglietteria al seguente indirizzo: biglietteria@oscar-desidera.it

INFO

www.teatrooscar.it

info@oscar-desidera.it

334 8541004

Linea telefonica attiva dal
martedì al venerdì, dalle 9:30 alle 12:30.

Non si accettano prenotazioni.

Per informazioni sull'affitto del teatro
logistica@oscar-desidera.it



@deSidera Teatro Oscar

DOVE SIAMO E COME RAGGIUNGERCI

Teatro degli Angeli

Via Pietro Colletta, 21
20135 Milano

Bus: 62, 65, 90, 92

Metro: M3 Porta Romana

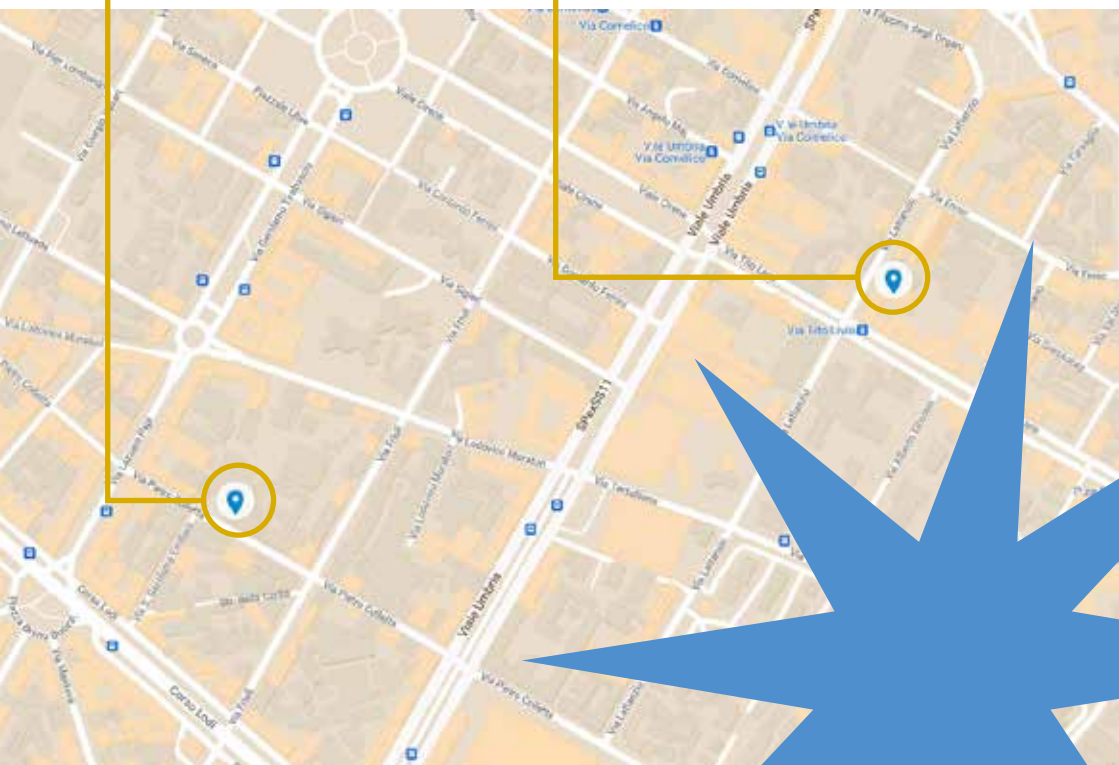
Teatro Oscar

Via Lattanzio, 58/A
20137 Milano

Bus: 84, 90, 91, 92

Metro: M3 Lodi TIBB

Tram: 16



Promotore



Con il contributo di



Sostenitori



Sponsor



Grafica



Stampati

