

TEATRO
OSCAR

TEATRO DEGLI
ANGELI



PER LE
SCUOLE
STAGIONE
TEATRALE 2025-26

LA PACE CHE CERCHIAMO

Una vecchia canzone del '68 spiegava che il proletariato preferiva la guerra alla pace borghese. Altri invece proponevano di mettere dei fiori nei cannoni. Un'idea di pace che si rivela un'utopia. E oggi sembra che solo la forza bruta possa produrre la pace.

Ma è questa la pace che cerchiamo? Una pace senza giustizia? Una pace senza libertà?

Il Teatro tenta da sempre, come rito collettivo, di fornire una risposta a questa domanda. Lo fa con la voce, con il corpo, con l'azione, con tutto ciò che è irriducibile al potere e alla violenza. Per questo il Teatro è da sempre un grande alleato della pace.

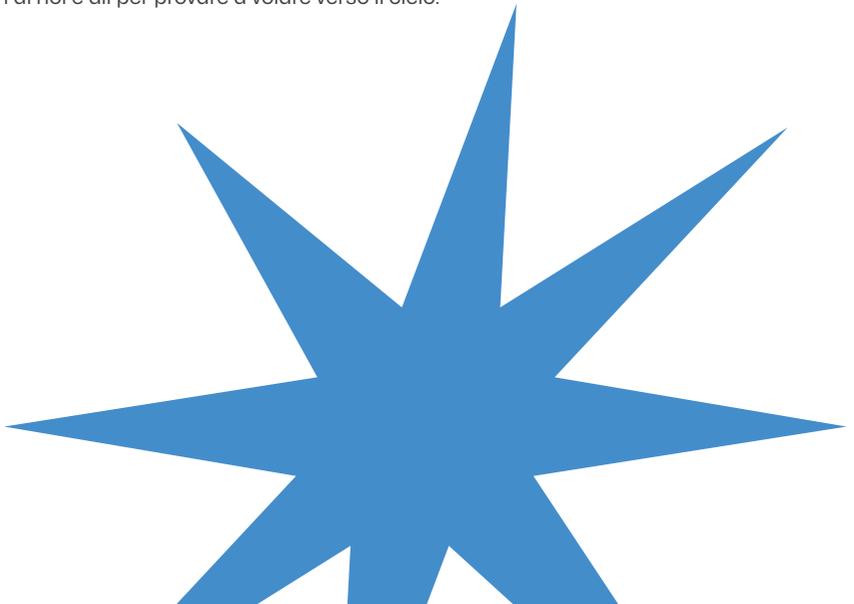
E, allora, la pace che cerchiamo, è la pace che irrompe quando deponiamo i pregiudizi, quando ci mettiamo in ascolto degli altri a tal punto da essere perfino disposti a cambiare le nostre idee.

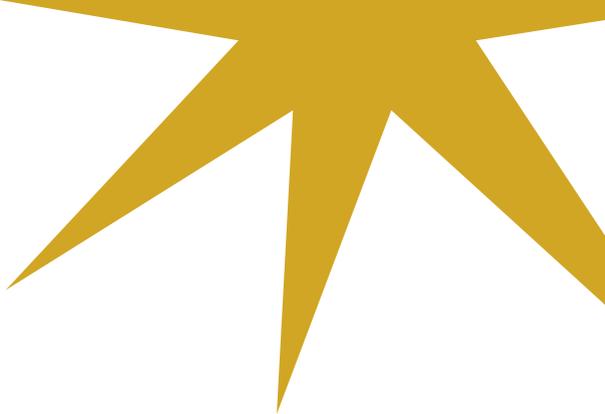
La pace che cerchiamo è quella che sboccia dallo studio, è la stessa che appare quando non temiamo la complessità.

La pace che cerchiamo è quella che sta scomoda nell'appartenenza ma che anela la strada impervia della verità.

La pace che cerchiamo è quella che sorge quando accettiamo il peso della libertà e non vogliamo disfarcene.

In noi albergano istinti primordiali e bestiali, è vero, ma qualcuno ci ha dato occhi per guardare fuori di noi e ali per provare a volare verso il cielo.





AI DOCENTI

La **scuola** è il luogo della formazione e dell'educazione della persona. Come Teatro Oscar e Teatro degli Angeli proponiamo non solo un avvicinamento al mondo teatrale ma anche un aiuto concreto all'**esperienza didattica** d'aula per le scuole superiori di primo e secondo grado, dando la possibilità di affrontare gli argomenti scolastici da una **prospettiva diversa, pulsante ed emozionante**.

Quest'anno, Teatro Oscar e Teatro degli Angeli propongono una ricchissima rassegna di classici: a partire da **Shakespeare / Sonetti**, in cui **Valter Malosti** porta in scena *Venere e Adone* e *Lo stupro di Lucrezia*, si arriva fino a Goldoni con **La Locandiera di Andrea Chiodi e Tindaro Granata**, passando per un appuntamento manzoniano con **Toni Servillo** che legge **l'incontro tra il Cardinal Federigo e Don Abbondio**. Due invece gli appuntamenti pirandelliani: a gennaio, **Fantasma** di e con **Enzo Vetrano e Stefano Randisi** ripercorre *Colloqui coi personaggi, Il berretto a sonagli, L'uomo dal fiore in bocca* e non solo; a maggio, invece, **Laboratorio Metamorfosi/Teatro19** porta in scena **La sagra del signore della nave**, atto unico rappresentato per la prima volta alla presenza del Duce.

Tre gli spettacoli dedicati al rapporto con la scienza e la tecnologia: **Mai più Majorana**, del giovanissimo **Francesco Maruccia**, esplora la scomparsa del genio siciliano e la sua indagine scientifica; **Lo scrittore automatico** con **Andrea Carabelli**, racconta dell'Intelligenza Artificiale a partire da un racconto di Roald Dahl; torna, infine, **Il sogno di Galileo** di **Marco Bersanelli e Luca Doninelli**, che tematizza il cambiamento radicale nella scienza della modernità, attraverso un incontro immaginifico tra Leonardo da Vinci e Galileo Galilei.

Novità assoluta della stagione 2025/2026, la rassegna **Che mito sei?**, a cura di **Cristina Dell'Acqua**, esplora diversi **miti greci – tra cui Alceste, Medea, Prometeo** – per scoprire le radici della nostra cultura contemporanea.

Dedicata al grande scrittore russo, la rassegna **Bulgakov Cabaret**, ideata da **Paolo Bignamini**, accompagna la prima parte dell'anno con 4 spettacoli che rielaborano alcuni racconti giovanili e il grande romanzo **Il maestro e Margherita**.

Torna quest'anno uno spettacolo molto amato, in occasione della Giornata della Memoria: **Perlasca. Il coraggio di dire no**, con **Alessandro Albertin** che racconta la vita di un grande italiano nel periodo della Shoah. Appuntamento con la storia anche a fine maggio, con **Posso battere Kennedy a golf** in cui **Massimo De Luca** racconta il rapporto tra sport e politica nel '900.

Infine, per le scuole secondarie di primo grado, **Robinson and Friday** con **Carlo Rossi e Lee White**, in lingua inglese, ripercorre il grande romanzo di Defoe.

Vi aspettiamo a teatro!

Gabriele Allevi, Luca Doninelli, Giacomo Poretti

CALENDARIO MATINÉE

7 novembre 2025



TEATRO OSCAR
LA LOCANDIERA

Andrea Chiodi,
Tindaro Granata

8 gennaio 2026



TEATRO OSCAR
FANTASMI

Stefano Randisi,
Enzo Vetrano

14-15 gennaio 2026



TEATRO OSCAR
ROBINSON AND FRIDAY

Carlo Rossi, Lee White
*In lingua inglese;
per le scuole secondarie
di primo grado*

28-29 gennaio 2026



TEATRO OSCAR
PERLASCA
**IL CORAGGIO
DI DIRE NO**

Alessandro Albertin

25-26 febbraio 2026



TEATRO DEGLI ANGELI
**LO SCRITTORE
AUTOMATICO**

Andrea Carabelli

22 aprile 2026



TEATRO OSCAR
IL SOGNO DI GALILEO

Marco Bersanelli,
Luca Doninelli

CALENDARIO REPLICHE SERALI

1-5 ottobre 2025



TEATRO DEGLI ANGELI
**SHAKESPEARE /
POEMETTI**

Valter Malosti

15 ottobre 2025



TEATRO OSCAR
TONI SERVILLO
LEGGE MANZONI

Toni Servillo

23-26 ottobre 2025



TEATRO DEGLI ANGELI
**APPUNTI DI UN
GIOVANE MEDICO**
CABARET BULGAKOV 1

Paolo Bignamini,
Marta Lucini, Maria Laura
Palmeri, Antonio Perretta

4-7 novembre 2025



TEATRO DEGLI ANGELI
VOLAND
CABARET BULGAKOV 2

Paolo Bignamini, Mario Cei,
Maria Laura Palmeri

6-9 novembre 2025



TEATRO OSCAR
LA LOCANDIERA

Andrea Chiodi,
Tindaro Granata

20-23 novembre 2025



TEATRO DEGLI ANGELI
GLI AMANTI
CABARET BULGAKOV 3

Paolo Bignamini,
Maria Laura Palmeri,
Antonio Perretta

18-21 dicembre 2025



TEATRO DEGLI ANGELI
PILATO
CABARET BULGAKOV 4
Paolo Bignamini,
Matteo Bonanni,
Maria Laura Palmeri

7-11 gennaio 2026



TEATRO OSCAR
FANTASMI
Stefano Randisi,
Enzo Vetrano

16-18 gennaio 2026



TEATRO DEGLI ANGELI
MAI PIÙ MAJORANA
Francesco Maruccia, Anna
Manella, Leonardo Castellani

23 gennaio 2026



TEATRO DEGLI ANGELI
ALCESTI, MEDEA
E IL VOCABOLARIO
DELL'AMORE
CHE MITO SEI? 1
Cristina Dell'Acqua

27-29 gennaio 2026



TEATRO OSCAR
PERLASCA
IL CORAGGIO
DI DIRE NO
Alessandro Albertin

24-26 febbraio 2026



TEATRO DEGLI ANGELI
LO SCRITTORE
AUTOMATICO
Andrea Carabelli

3 marzo 2026



TEATRO DEGLI ANGELI
LE DONNE NELL'ODISSEA
CHE MITO SEI? 2
Cristina Dell'Acqua

17 aprile 2026



TEATRO DEGLI ANGELI
ATTENTI AL FUOCO:
PROMETEO, L'HYBRIS E
LA TECNOLOGIA
CHE MITO SEI? 3
Cristina Dell'Acqua

21-24 aprile 2026

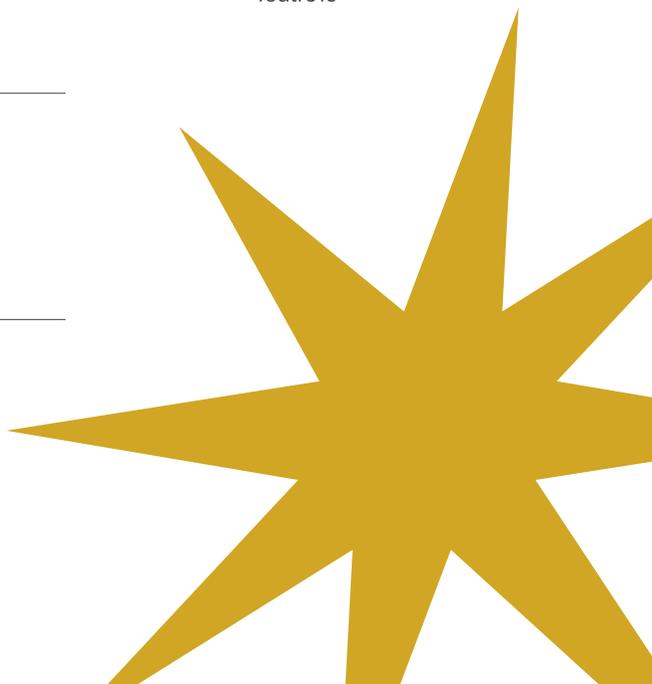


TEATRO OSCAR
IL SOGNO DI GALILEO
Marco Bersanelli,
Luca Doninelli

15 maggio 2026



TEATRO DEGLI ANGELI
LA SAGRA DEL
SIGNORE DELLA NAVE
Laboratorio Metamorfosi/
Teatro19





1-5 OTTOBRE 2025

MERCOLEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

Valter Malosti

SHAKESPEARE / POEMETTI

Venere e Adone e *Lo stupro di Lucrezia* sono due poemetti narrativi, composti da Shakespeare quando i teatri londinesi erano chiusi a causa della peste. Dei due *Poemetti* Valter Malosti ha elaborato una nuova e policroma traduzione, pubblicata da Einaudi nella collezione di poesia, e dopo i due pluripremiati spettacoli da lui diretti e caratterizzati dall'alta densità musicale, ha ideato, in collaborazione con GUP Alcaro, altrettante versioni in forma di concerto e senza più scena, se non quella, ricchissima e potentissima, creata da voce e suono.

un progetto di e con
VALTER MALOSTI
progetto sonoro e live
ELECTRONICS GUP ALCARO

produzione
**EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT /
TEATRO NAZIONALE**

in collaborazione con
**TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA
TEATRO DI DIONISO**



15 OTTOBRE 2025

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 30€

Toni Servillo

di e con
TONI SERVILLO
produzione
TEATRI UNITI

TONI SERVILLO LEGGE MANZONI

Dopo *Milano e il suo romanzo* e *Manzoni Mixtape*, continua l'avventura manzoniana del Teatro Oscar. Alessandro Manzoni è ben più che uno scrittore milanese: la sua opera è una guida intima della nostra città, del suo pensiero complesso e drammatico, della sua passione umana e delle sue debolezze. L'opera di Manzoni porta l'anima di Milano oltre i suoi caratteri, la mentalità, il folklore locale per spalancarla ai valori universali, planetari di cui è portatrice. Per questo nessuna istituzione culturale della nostra città può prescindere dal segno che quest'uomo vi ha lasciato. Quest'anno avremo l'onore di ospitare un grande innamorato del Manzoni venuto da lontano per parlarci di lui: Toni Servillo. Grande interprete, tra gli altri, *La grande bellezza* e *Ariaferma*, presterà la voce al duro colloquio fra don Abbondio e il cardinal Federigo Borromeo dopo la conversione dell'Innominato (cap. XXIII).



23-26 OTTOBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

*Paolo Bignamini, Marta Lucini,
Maria Laura Palmeri, Antonio Perretta*

APPUNTI DI UN GIOVANE MEDICO

CABARET BULGAKOV 1

Quattro spettacoli tratti dalle opere di Michail Bulgakov che accompagnano lo spettatore nel mondo fantastico e terribile dell'autore de "Il Maestro e Margherita".

"Appunti di un giovane medico" è la prima tappa di questo viaggio: una raccolta di racconti (in parte autobiografici) scritti da Bulgakov tra il 1917 e il 1919.

In quegli anni, lo scrittore, neolaureato in medicina, era stato inviato come dirigente medico in uno sperduto ospedale della campagna russa.

La drammaturgia dello spettacolo rielabora, in modo inedito, i racconti di Bulgakov, mescolando passato e presente, letteratura e vita, dramma e commedia. Emerge così un universo a tratti onirico, ma sempre pronto a smascherare la realtà, demistificandola come in uno specchio impietoso.

di
MICHAEL BULGAKOV
drammaturgia e regia
PAOLO BIGNAMINI
con
MARTA LUCINI
MARIA LAURA PALMERI
ANTONIO PERRETTA
produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO



4-7 NOVEMBRE 2025

ORE 20:30

Paolo Bignamini, Mario Cei, Maria Laura Palmeri

VOLAND

CABARET BULGAKOV 2

Quattro spettacoli tratti dalle opere di Michail Bulgakov che accompagnano lo spettatore nel mondo fantastico e terribile dell'autore de "Il Maestro e Margherita".

In una grande metropoli del nostro tempo, concitata e ipermoderna, atea e selvaggia, corrotta e violenta, accade un evento inaspettato che scatena il disordine e porta ogni cosa sull'orlo della catastrofe: l'arrivo di Satana, nella persona dell'enigmatico e oscuro alchimista Voland. Un personaggio ambiguo, un Mefisto dei giorni nostri, la cui unica pietà cade sulla vicenda di un drammaturgo fallito – il Maestro – e della sua amata Margherita.

da
IL MAESTRO E MARGHERITA
DI MICHAÏL BULGAKOV
drammaturgia
FABRIZIO SINISI
regia
PAOLO BIGNAMINI
con
MARIO CEI
MARIA LAURA PALMERI
produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO

**LO SPETTACOLO SARÀ PRECEDUTO IL 4 NOVEMBRE
DALL'INCONTRO "LE TRE PORTE SULLA NOTTE"
CON UN OSPITE SPECIALE IN VIA DI DEFINIZIONE**



MATINÉE

7 NOVEMBRE
ORE 10:00

6-9 NOVEMBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

Andrea Chiodi, Tindaro Granata

LA LOCANDIERA

Firenze, luogo della sciacquatura in Arno Manzoni ma anche Goldoniana, questo il luogo in cui agiscono le figure di una apparente spensierata commedia amorosa in cui però il non detto, il non desiderato, il non voluto diventano parole schiette, desideri e voglie, il tutto in lingua italiana che danno a questa commedia Goldoniana un carattere universale e squisitamente moderno.

di
CARLO GOLDONI

adattamento
TINDARO GRANATA
ANGELA DEMATTÈ

con
MARIANGELA GRANELLI
UGO FIORE
TINDARO GRANATA
FABIO MARCHISIO
FRANCESCA PORRINI

regia
ANDREA CHIODI

produzione
PROXIMA RES



20-23 NOVEMBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

*Paolo Bignamini, Maria Laura Palmeri,
Antonio Perretta*

GLI AMANTI

CABARET BULGAKOV 3

Quattro spettacoli tratti dalle opere di Michail Bulgakov che accompagnano lo spettatore nel mondo fantastico e terribile dell'autore de "Il Maestro e Margherita".

Un giovane sognatore lavora come custode al Museo di Storia Naturale: nelle lunghe notti di solitudine troverà l'ispirazione per scrivere un romanzo sulla figura di Ponzio Pilato, l'individuo più solo della Storia dell'uomo. Quel romanzo mai pubblicato, figlio di una convinzione tanto grande quanto spericolata, decreterà la sventura del giovane Maestro. Sarà lo sguardo di Margherita, quello della persona che ama, posatosi sulla sorte del Maestro, a trasfigurare la sconfitta in una prova d'amore estrema. La donna si spingerà oltre i limiti dell'umano, stringendo un patto con il diavolo, per ottenere "il perdono del tempo" e riavvolgere il filo del destino.

da
IL MAESTRO E MARGHERITA
DI MICHAÏL BULGAKOV
drammaturgia
FABRIZIO SINISI
regia
PAOLO BIGNAMINI
con
MARIA LAURA PALMERI
ANTONIO PERRETTA
produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO



18-21 DICEMBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

*Paolo Bignamini, Matteo Bonanni,
Maria Laura Palmeri*

PILATO

CABARET BULGAKOV 4

Quattro spettacoli tratti dalle opere di Michail Bulgakov che accompagnano lo spettatore nel mondo fantastico e terribile dell'autore de "Il Maestro e Margherita".

Proiettato dal presente in una Gerusalemme senza tempo, lo spettatore si ritrova ad assistere al processo di Gesù, ma non solo: si cala dentro il tumulto interiore di Pilato, nei suoi inaccettabili furori, nella croce dell'incertezza e del dubbio. Così la storia di Pilato diviene non solo la parabola umanissima di un singolo individuo, ma anche un doloroso ritratto di un uomo politico come tanti, che si ritrova, senza esserne mai davvero consapevole, interpellato dal più grande evento della storia del mondo. Romanzo nel romanzo, teatro nel teatro, leggenda dentro la Storia, la vicenda di Pilato attraversa il romanzo di Bulgakov come un taglio verticale, una ferita permanente, una domanda su cui tutta l'opera poggia come su un pilastro segreto.

da
IL MAESTRO E MARGHERITA
DI MICHAÏL BULGAKOV
drammaturgia
FABRIZIO SINISI
regia
PAOLO BIGNAMINI
con
MATTEO BONANNI
MARIA LAURA PALMERI
produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO



MATINÉE

8 GENNAIO
ORE 10:00

7-11 GENNAIO 2026

MERCOLEDÌ-SABATO ORE 20.30
DOMENICA ORE 16.00

Stefano Randisi, Enzo Vetrano

FANTASMI

Fantasm è uno spettacolo in cui Vetrano e Randisi affiancati da Margherita Smedile, raccolgono i fili di un lungo percorso pirandelliano e compongono uno studio sull'uomo Pirandello, del suo talento nell'irridere e far ridere con amarezza dei vizi e dei paradossi della società. Apre un brano tratto da *"Colloqui coi personaggi"* in cui Pirandello dialoga coi personaggi che riceve nel suo studio e ascolta le loro storie per decidere se includerli in qualche novella o romanzo. Seguono poi i passi più significativi de *Il berretto a sonagli*: *"Deve sapere, signora, che abbiamo tutti come tre corde d'orologio in testa. La seria, la civile, la pazza"* e *"Pupi siamo, signora mia..."*; l'atto unico *Sgombero*, l'invettiva di una donna contro il padre dalla sua veglia funebre, e si conclude con *L'uomo dal fiore in bocca*, il racconto consapevole e appassionato di un uomo che sta per affrontare la sua morte.

dalle opere di
LUIGI PIRANDELLO

testo e regia
ENZO VETRANO
STEFANO RANDISI

con
ENZO VETRANO
STEFANO RANDISI
MARGHERITA SMEDILE

produzione
LE TRE CORDE - COMPAGNIA
VETRANO / RANDISI



MATINÉE

14-15 GENNAIO
ORE 10:00

Carlo Rossi, Lee White

ROBINSON AND FRIDAY

Un naufrago, Robinson, si ritrova su un'isola sconosciuta in balia della propria solitudine. Inaspettata è la comparsa del selvaggio Friday. È un incontro storico, imprevedibile e travolgente. Le culture di Robinson e Friday, così distanti, vengono a contatto tra mille difficoltà. Il rapporto tra i due è in perenne bilico tra solitudine e amicizia. Soli sull'isola, alla fine arriverà la liberazione. Ma come li troverà?

A oltre trecento anni dalla pubblicazione di *Robinson Crusoe* (1719), lo spettacolo ripropone le stesse tematiche del romanzo di Defoe. Il rapporto dell'uomo col proprio destino ma soprattutto l'incontro tra due culture e due visioni della vita diverse, costrette al confronto da una situazione limite. Anche la lingua - l'inglese corretto e impeccabile del giovane Robinson, interpretato dall'attore madrelingua Lee White, contro lo slang del vecchio Friday, affidato alla bravura di Carlo Rossi - contribuisce a rendere l'incontro una vera e propria avventura.

di

GIANPIERO PIZZOL

liberamente tratto da
ROBINSON CRUSOE
DI DANIEL DEFOE

traduzione in inglese
TERESA MARIA ROSSI

regia

PIERO LENARDON

con

LEE WHITE

CARLO ROSSI

Spettacolo in lingua inglese

**Per le scuole secondarie
di primo grado**



16-18 GENNAIO 2026

VENERDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

*Francesco Maruccia, Anna Manella,
Leonardo Castellani*

MAI PIÙ MAJORANA

Il 26 marzo 1938, dopo aver lasciato la sua stanza all'hotel Bologna di Napoli ed essersi imbarcato su un traghetto per Palermo, il grande fisico italiano Ettore Majorana scompare misteriosamente. Molti si mettono sulle sue tracce ma nessuno riuscirà mai a capire cosa sia successo a Ettore Majorana – e neanche i motivi di quella sparizione.

Ottantotto anni dopo in quello stesso hotel Bologna, in cui Majorana ha vissuto gli ultimi mesi della sua vita prima di sparire, alloggia Anna, una giovane scrittrice, ossessionata dal caso. Il suo proposito, assurdo ma incrollabile, infatti è quello di trovare un senso, una spiegazione alla misteriosa scomparsa del fisico. Inizia così un viaggio onirico che trasforma la sua stanza in un teatro dove si susseguono e rincorrono lezioni di fisica, intime riflessioni, giochi, rimpianti, dubbi, paure, speranze e riflessioni.

di
FRANCESCO MARUCCIA
ANNA MANELLA
LEONARDO CASTELLANI
con
FRANCESCO MARUCCIA
ANNA MANELLA
produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



MATINÉE

**28-29 GENNAIO
ORE 10:00**

27-29 GENNAIO 2026

ORE 20:30

Alessandro Albertin

PERLASCA

IL CORAGGIO DI DIRE NO

Budapest, 1943. Il commerciante di carni italiano Giorgio Perlasca è ricercato dalle SS. La sua colpa è quella di non aver aderito alla Repubblica di Salò. Per i tedeschi è un traditore e la deve pagare.

In una tasca della sua giacca c'è una lettera firmata dal generale spagnolo Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola. In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e si mette al servizio dell'ambasciatore Sanz Briz per salvare dalla deportazione quanti più ebrei possibile. Quando Sanz Briz è costretto a lasciare Budapest, Perlasca assume indebitamente il ruolo di ambasciatore di Spagna. In soli quarantacinque giorni, sfruttando straordinarie doti diplomatiche e un coraggio da eroe, evita la morte a più di cinquemila persone.

di e con

ALESSANDRO ALBERTIN

regia

MICHELA OTTOLINI

disegno luci

EMANUELE LEPORE

produzione

GLI INCAMMINATI

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



MATINÉE

25-26 FEBBRAIO
ORE 10:00

24-26 FEBBRAIO 2026

ORE 20:30

Andrea Carabelli

LO SCRITTORE AUTOMATICO

OVVERO L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE SECONDO ROALD DAHL

All'inizio del boom economico un giovane informatico, in gran segreto, progetta e realizza lo scrittore automatico: una strabiliante macchina intelligente, in grado di scrivere racconti meglio degli scrittori più affermati, e che in breve conquista il mercato letterario. Ma non solo: con l'aiuto di qualche sterlina, convince molti famosi scrittori a vendergli il proprio nome e a lasciarsi scrivere racconti e romanzi. Ma non tutti accettano...

con
ANDREA CARABELLI
DIEGO BECCE
scenografia
ANDREA COLOMBO
musiche
GIOVANNI MERLI



MATINÉE

22 APRILE
ORE 10:00

21-24 APRILE 2026

ORE 20:30

Marco Bersanelli, Luca Doninelli

IL SOGNO DI GALILEO

Una notte, Galileo – padre della scienza moderna – riceve in sogno la visita di Leonardo da Vinci, che lo interroga.

Nei cent'anni che li dividono, il modo di conoscere il mondo è cambiato: cos'è successo?

Tutti e due sono figli dell'umanesimo, nato sulle ceneri del Medioevo. Tutti e due rifiutano l'antico principio di autorità. Eppure, qualcosa li divide. Cosa si è frapposto fra loro, così che uno appartiene ancora al mondo antico mentre l'altro è tra i fondatori di quello nuovo? È sufficiente richiamarsi all'uso della matematica? O anche l'uso della matematica fa parte di un cambiamento molto più radicale e definitivo?

di
LUCA DONINELLI
MARCO BERSANELLI
con
TIZIANO FERRARI
MINO MANNI

regia
GIANMARCO BIZZARRI

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



15 MAGGIO 2025

ORE 20:30

Laboratorio Metamorfosi/Teatro19

LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE

Il 2 aprile 1925 a Roma il "Teatro d'Arte", la compagnia fondata da Luigi Pirandello, debutta nel nuovo teatro Odescalchi. Spettacolo scelto è "La Sagra del Signore della Nave", atto unico in cui Pirandello inserisce una serie di innovazioni, invenzioni, effetti tecnici, ma anche un rapporto nuovo con lo spazio e con il personaggio. In sala pare ci fosse la migliore società romana e inoltre... "c'era Mussolini" dicono le cronache. Arte e potere, teatro e politica, cultura e finanziamenti... e inoltre la faccia peggiore del potere, quella autoritaria, quella fascista. La Compagnia Laboratorio Metamorfosi affronta la Sagra del Signore della Nave, i suoi temi arcaici e simbolici, ma la inserisce nel racconto della sera della "prima", alla presenza di Mussolini, intraprendendo un percorso sul rapporto fra arte e potere nel nostro presente, in cui è più importante che mai che l'arte sia, ora e sempre, resistente.

riscrittura da
LUIGI PIRANDELLO
regia e drammaturgia
FRANCESCA MAINETTI

con
VALERIA BATTAINI
DANIELE GATTI
GIOVANNI LUNARDINI
ROBERTO LUNARDINI
FRANCESCA MAINETTI
MARIAGIULIA MANNI
ROBERTA MONETA
KATIA MORDENTI
MONICA WINTERS
FRANCESCA VALENTI
ISABELLA ZIPPONI

Compagnia
LABORATORIO METAMORFOSI /
TEATRO19

CHE MITO SEI?

23 GENNAIO 2026

3 MARZO 2026

17 APRILE 2026

ORE 20:30

di e con

CRISTINA DELL'ACQUA

produzione

GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Sei un mito è un ciclo di tre incontri sul mito greco, binocolo puntato sulla nostra interiorità e preziosa chiave di lettura dei grandi temi che da sempre caratterizzano l'essere umano. Ogni incontro è pensato come un viaggio tra parole e musica, alla scoperta delle nostre radici.

23 gennaio 2026

ALCESTI, MEDEA E IL VOCABOLARIO DELL'AMORE

Amiamo e parliamo d'amore, ma per noi è un mistero. Perché ci innamoriamo proprio di una persona e non di un'altra e cosa intendiamo quando pronunciamo la parola amore? I Greci per raccontarcelo hanno dato vita ad Alceste, che si sacrifica per amore, a Medea, che per amore impazzisce e alle parole per descriverlo. Philia, l'amore affettuoso e pacato; Eros, l'amore passionale; Agape, l'amore spirituale. Tutti sono volti del nostro amore che rendono accesa una vita.

3 marzo 2026

LE DONNE DELL'ODISSEA

con la partecipazione straordinaria di Laura Valente

Circe, Nausicaa, Calypso, Penelope, Anticlea e le altre donne del mito ci guidano nel ricco e complesso universo femminile protagonista dell'Odissea. Figure che permettono a Ulisse di trasformarsi per tornare a Itaca e a noi di tracciare una mappa della nostra affettività. Come Ulisse tutti noi siamo le nostre relazioni.

17 aprile 2026

ATTENTI AL FUOCO: PROMETEO, L'HYBRIS E LA TECNOLOGIA

Prometeo è il Titano che si è ribellato agli dei per donarci il fuoco e il progresso. E lo ha fatto per amore nei confronti dell'essere umano. Noi sappiamo farne buon uso? Che sia luce o arma dipende dal grado di umanità che noi sappiamo costruire.



PER LE SCUOLE

POSTO UNICO € 10

Per i gruppi organizzati dalle scuole hanno diritto ad **1 biglietto omaggio** i docenti accompagnatori ogni 15 studenti paganti e gli studenti con disabilità certificata.

Per i docenti in esubero è previsto **1 biglietto ridotto a € 5,00**.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti per studenti e insegnanti con **Bonus Cultura 18app** e **Carta del Docente**.

È possibile concordare delle **recite straordinarie in orario scolastico** (matinée), oltre quelle indicate nel calendario di cui sopra.

Il cartellone potrebbe subire variazioni.

ATTENZIONE: Lo spettacolo Toni Servillo legge Manzoni ha un costo di 30€.

Informazioni e Prenotazioni

DeSidera Teatro Oscar
Via Lattanzio 58/A, Milano
www.oscar-desidera.it

Ufficio Scuole
scuola@oscar-desidera.it
340 7353545

INFO

www.teatrooscar.it

info@oscar-desidera.it

334 8541004

Linea telefonica attiva dal martedì al venerdì, dalle 9:30 alle 12:30.

Non si accettano prenotazioni.

Per informazioni sull'affitto del teatro
logistica@oscar-desidera.it



@deSidera Teatro Oscar

DOVE SIAMO E COME RAGGIONGERCI

Teatro degli Angeli

Via Pietro Colletta, 21
20135 Milano

Bus: 62, 65, 90, 92

Metro: M3 Porta Romana

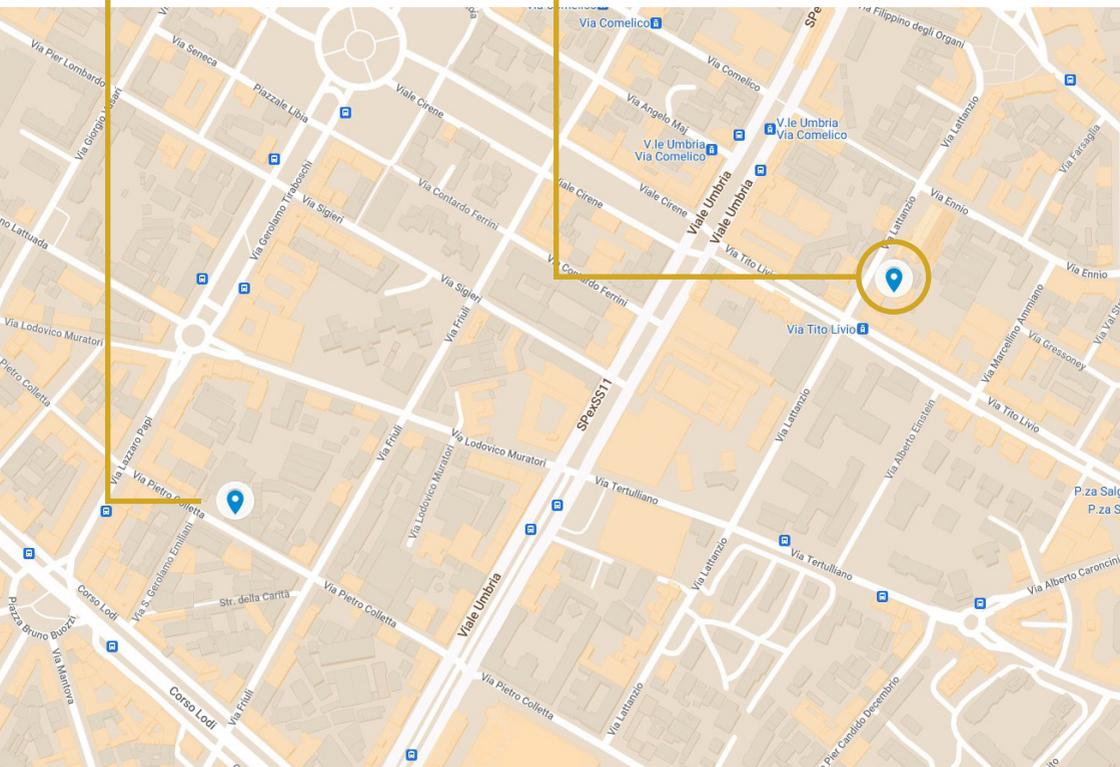
Teatro Oscar

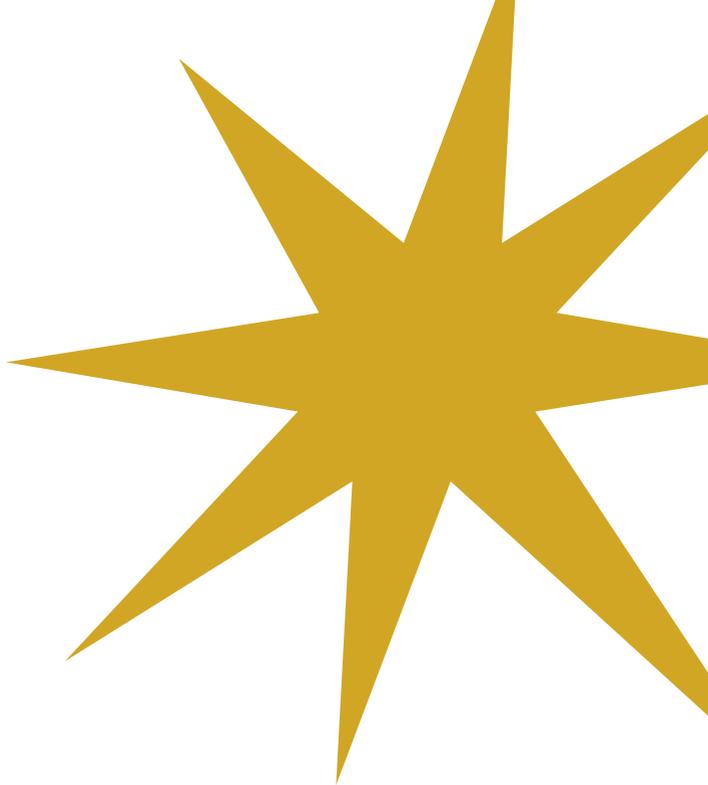
Via Lattanzio, 58/A
20137 Milano

Bus: 84, 90, 91, 92

Metro: M3 Lodi TIBB

Tram: 16





Promotore



Partner culturale



Con il contributo di



Grafica



Stampati

